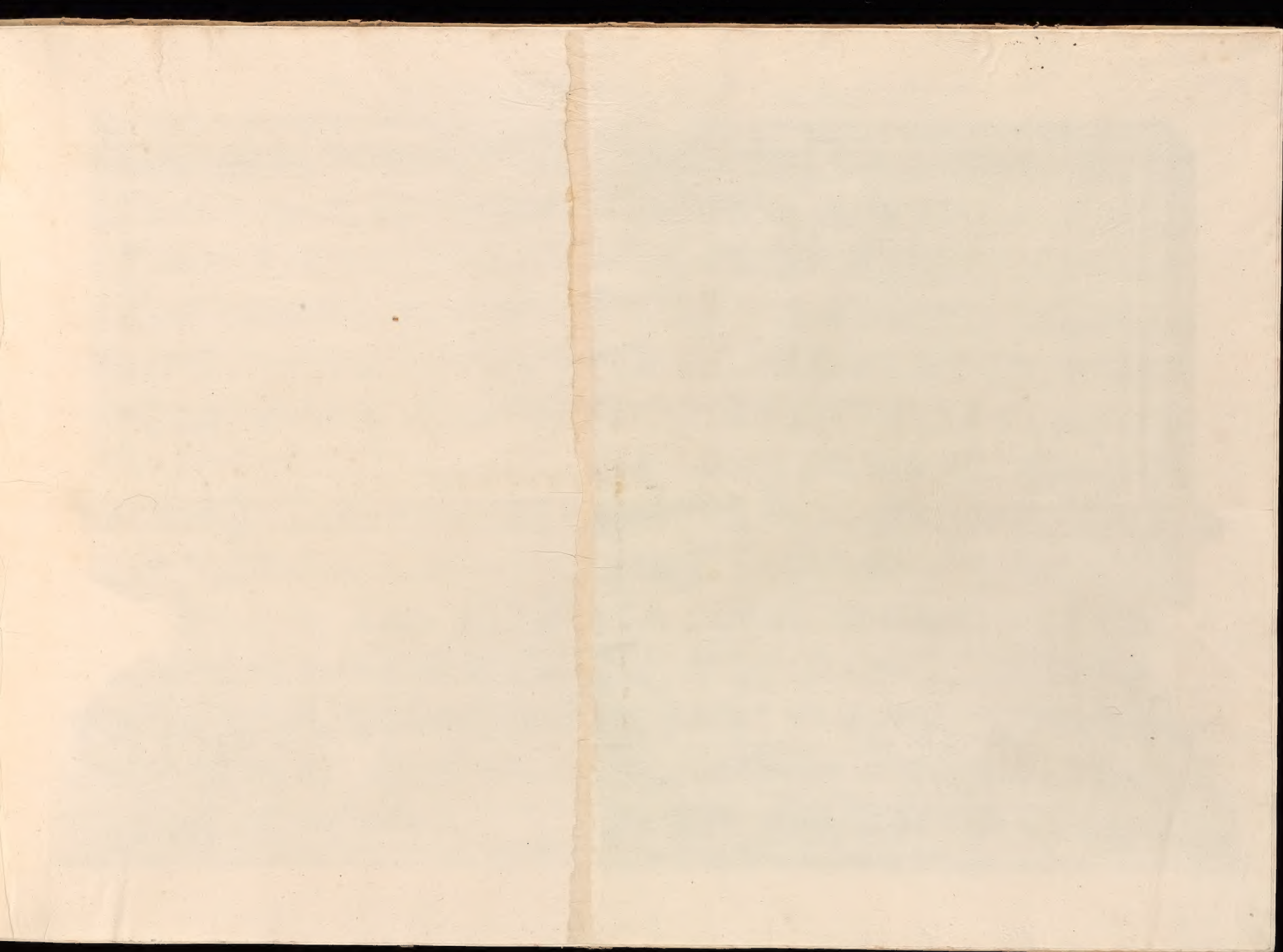
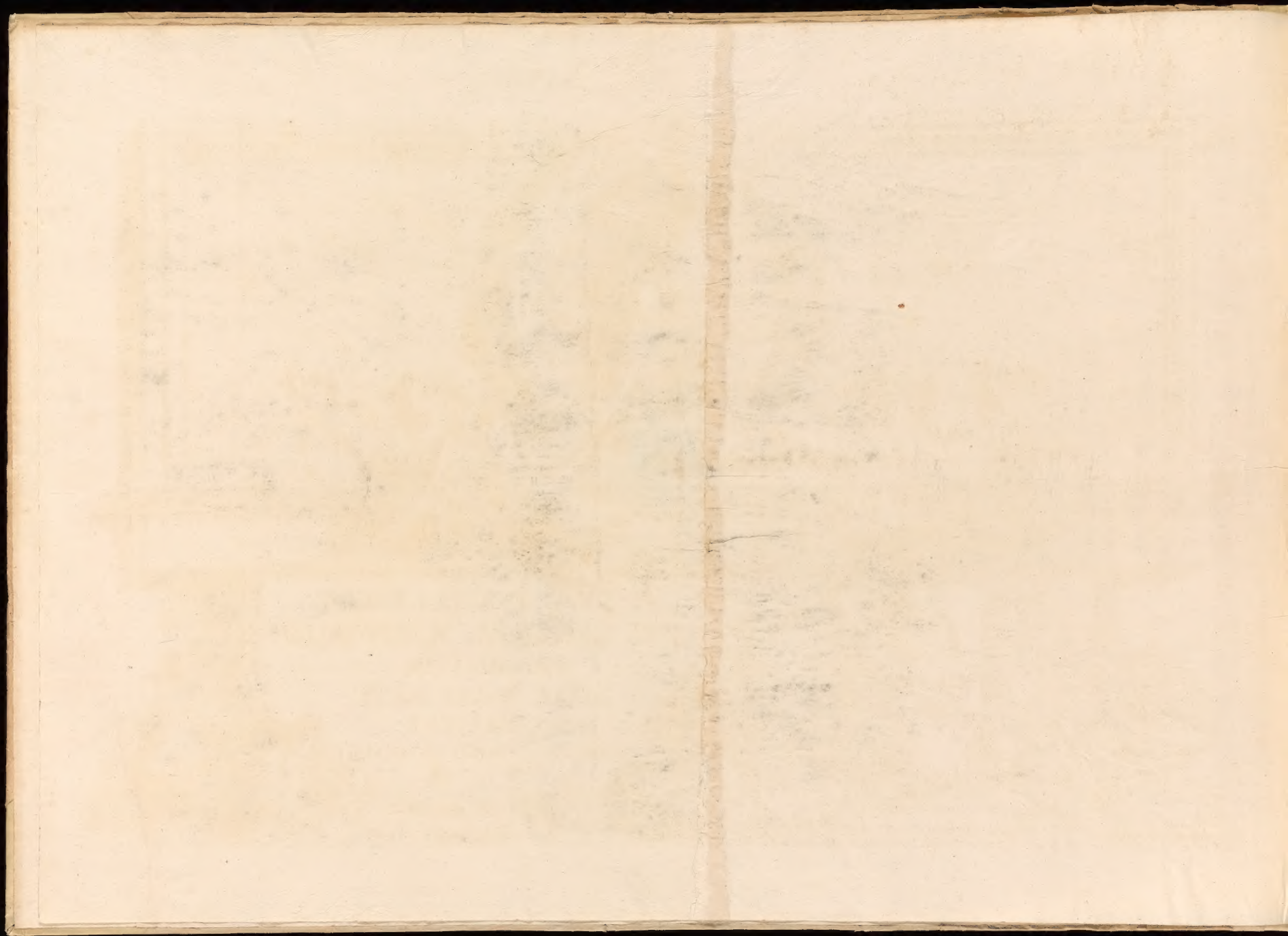


Tom. 2. pag. 170
B.

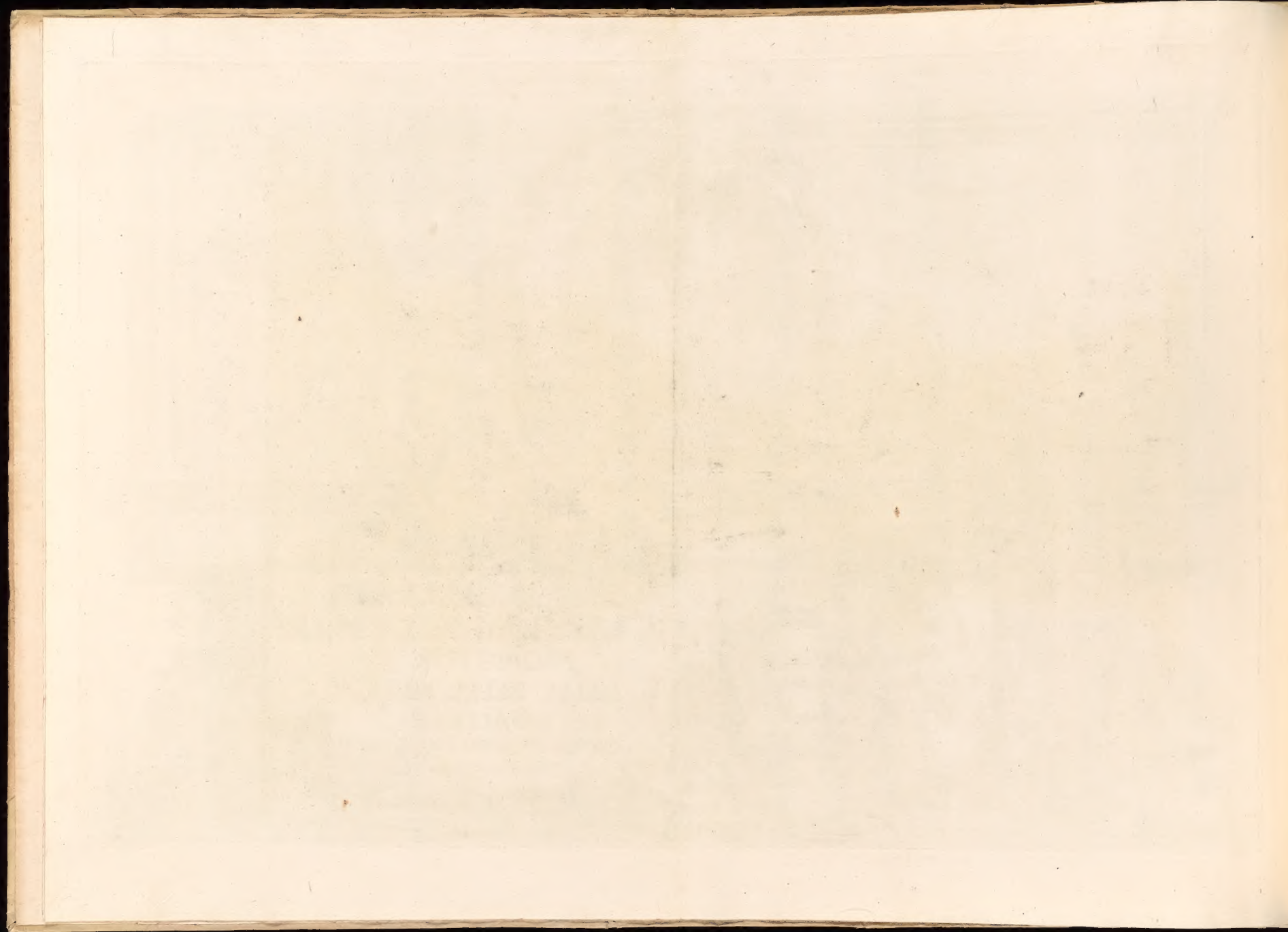


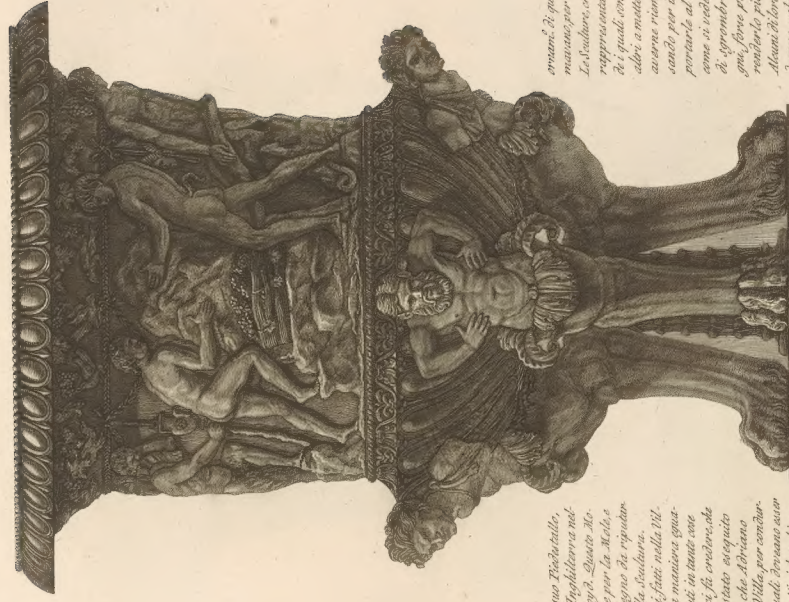




*Basorilievo antico, che si vede nel Portico della Chiesa de' SS. Apostoli
L'i vasi sono estratti dalla raccolta del Cavalier Ghezzi esistente nella Biblioteca Vaticana.*







L'uso antico di marmo con suo pedestale, che al presente si vede in Inghilterra nella Villa del Sig. Giovanni Begg. Questo monumento si vende talmente e per la Mela e per l'esecuzione, perciò è degna da riputarla una delle nobraviglie della Scultura.

È stato ritrovato negli scavi fatti nella Villa di Adriano l'anno 1765. La maniera generale di questo gruppo, si fa credere che noi Italiani che ci sono voluti in tutto conchiuderlo, non l'abbiamo mai visto, e che questo gruppo, si fa stato esequito da quei celebri Scultori, che abitavano in quella sua Villa, per condurre quelle tante opere, le quali furono esposte nei loro diversi rispettivi luoghi per

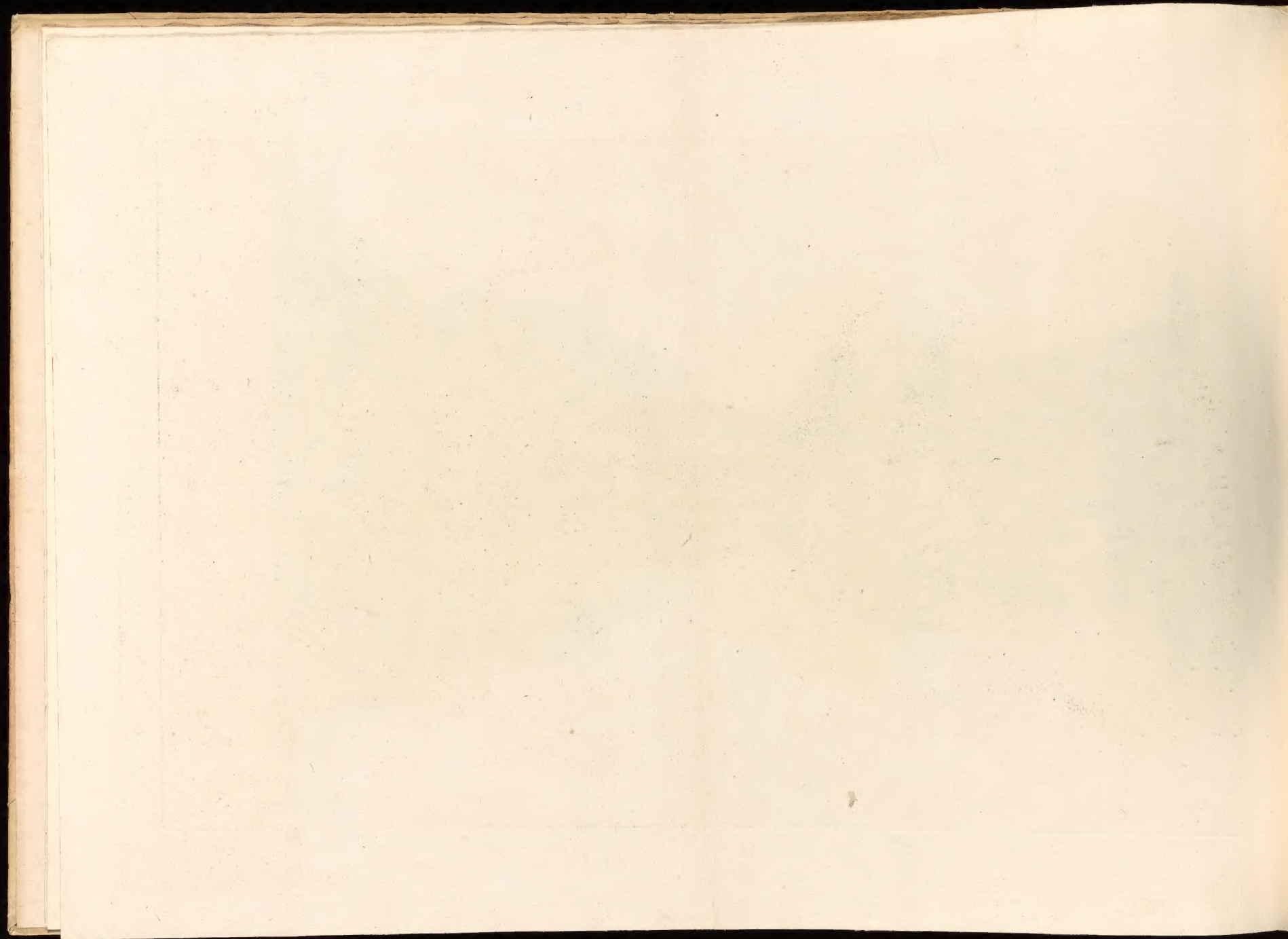
ornare di quella stessa Villa, che lo qualificarono per così dire, un intero Paese. La Scultura, che circondava il corpo del Vaso, rappresentava dei Reami di Troia, dei quali, che i quali sono occupati a raccogliere la loro, ed altri a metterla nei i Castelli, ed altri, dopo averne riempita la loro Folla di Capria, per portarla al loro destino, ed altri, per far, come si vede in questa facciata, avevano di spremere quel vino da alcuni Mesi, già forse per mettere in piana il Paese, e per lo più grado alla loro residenza.

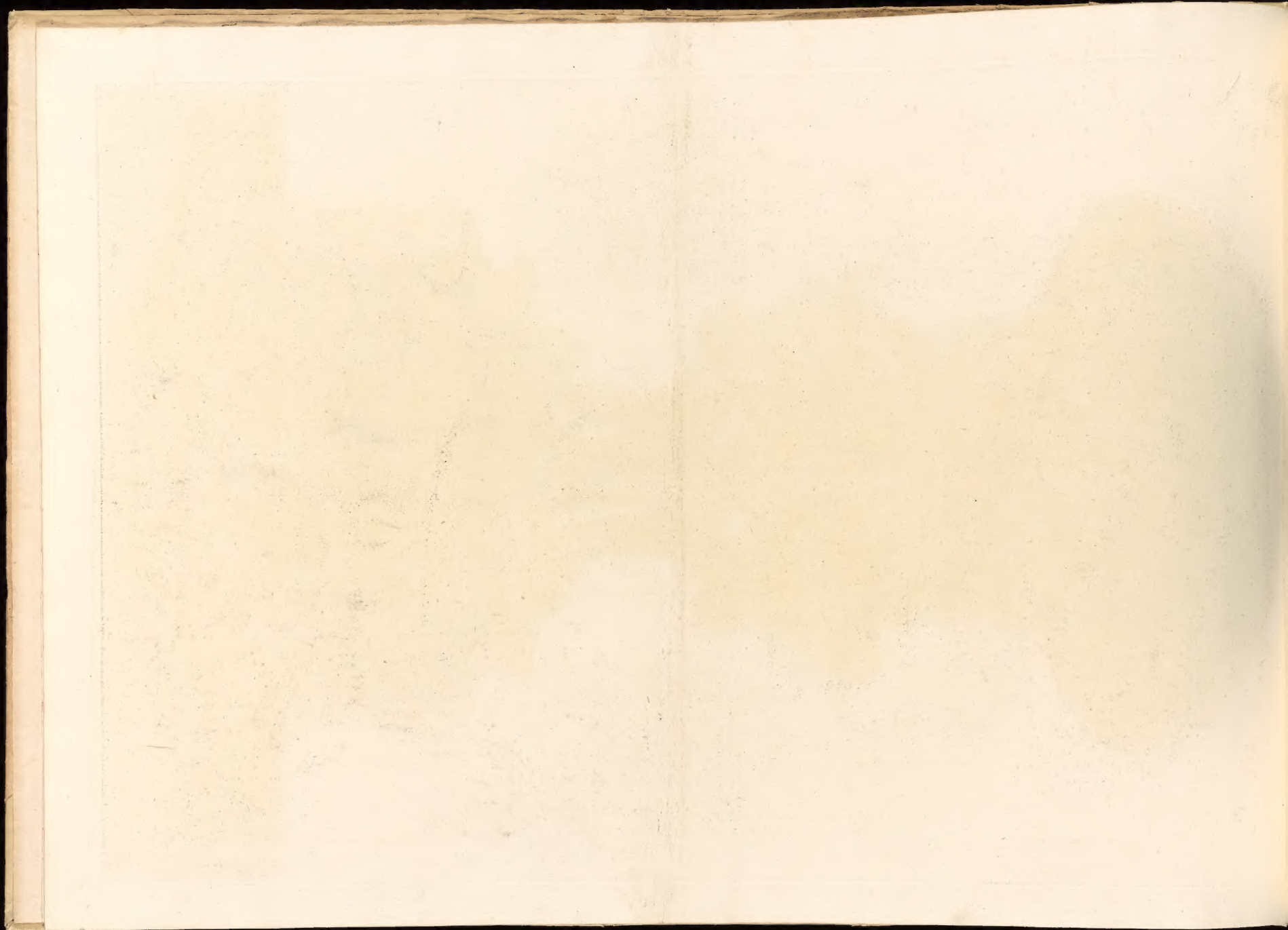
Alcuni di loro, come qui sopra, gli altri, si vedono occupati nelle sue, regnanti Tavole.



Al Suo Carissimo Amico Al Sig. Giacomo Pyres
Architetto Scizzese

Al Cav. Gio. Batt. Branesi. Dedica questa colle altre due seguenti
Vedute, che rappresentano lo stesso Monumento.









A. *Placa de Piedra con un relieve en su centro, y en los lados, en que se ve el dios Apolo, y el dios Esculapio, y en el centro, un relieve de un dios, y una diosa, y en los lados, un relieve de un dios, y una diosa.*



B. *Altre Placa de Piedra con un relieve en su centro, y en los lados, en que se ve el dios Apolo, y el dios Esculapio, y en el centro, un relieve de un dios, y una diosa, y en los lados, un relieve de un dios, y una diosa.*



C. *Ornamento antiguo existente en varias partes de la medusa A. de la Alhambra.*







Altra Veduta della stessa Tripide m-
tato di marmo, e sia dove ritrovata
l'anno 1795. negli Scavi fatti, fero dal
Sig. Giovanni Hamilton nel sito, ove si
crede, che fosse l'antica Città di Utica.
La sua forma è sostenuta da tre Zam-
pe di Leone, grandemente scolpiti
tate : da un Tronco nel mezzo sotto
piede alla medesima. La Veduta ha
bezzantemente, adornato ad esso un
Corpo, la di cui Testa A. si distacca
per venir alla testa Linea composta di
due Ramti di Leone, i quali è appeso
il Tronco di Apollo.

Le altre due Figure hanno lo stes-
samento de i sud' Ramti, che son
mano altre Line consimili.

Ogni parte è distaccata per me-
za di Trifoni; Lavori diffusi, che
sembra piuttosto di farsi in bron-
zo, che in marmo. Lavori diffusi,
dove ed offeso nuovo, nè mai in-
noce di Tripodi, se n' è veduto l'qua-
le. L'Opera contuttavia resta, per-
e nello stesso tempo leggiadria, ed,
la perfezione di' suoi freggi, non a-
i quali ben dimostrano il core e san-
cognata da eccellente. Moore.

Al Sig. Guglielmo Sandys Cavaliere Inglese
Amatore delle belle Arti

Da dis. e disegno di un altro Sig. Ratti. Firenze 20. 10. 1790



Trofeo antico di marmo, che si
vede nel Museo Clementino
al Vaticane. Fu ritrovato l'
anno 1772, negli Zaccari, fatto,
fure dal Sig. Gaetano. Hamblen
venne a Cornazzano in un an-
tico Piano, che si crede appar-
tenere ad una gran Villa di
qualche Imperatore, e Citadi-
no Romano. Appare egli esse-
re stato inalzato in qualche
parte rispettabile della Casa
in memoria di aver riportata
qualche Vittoria navale, que-
chi fu ritrovato questo fra le
grandi rovine d'un magn. Edificio.

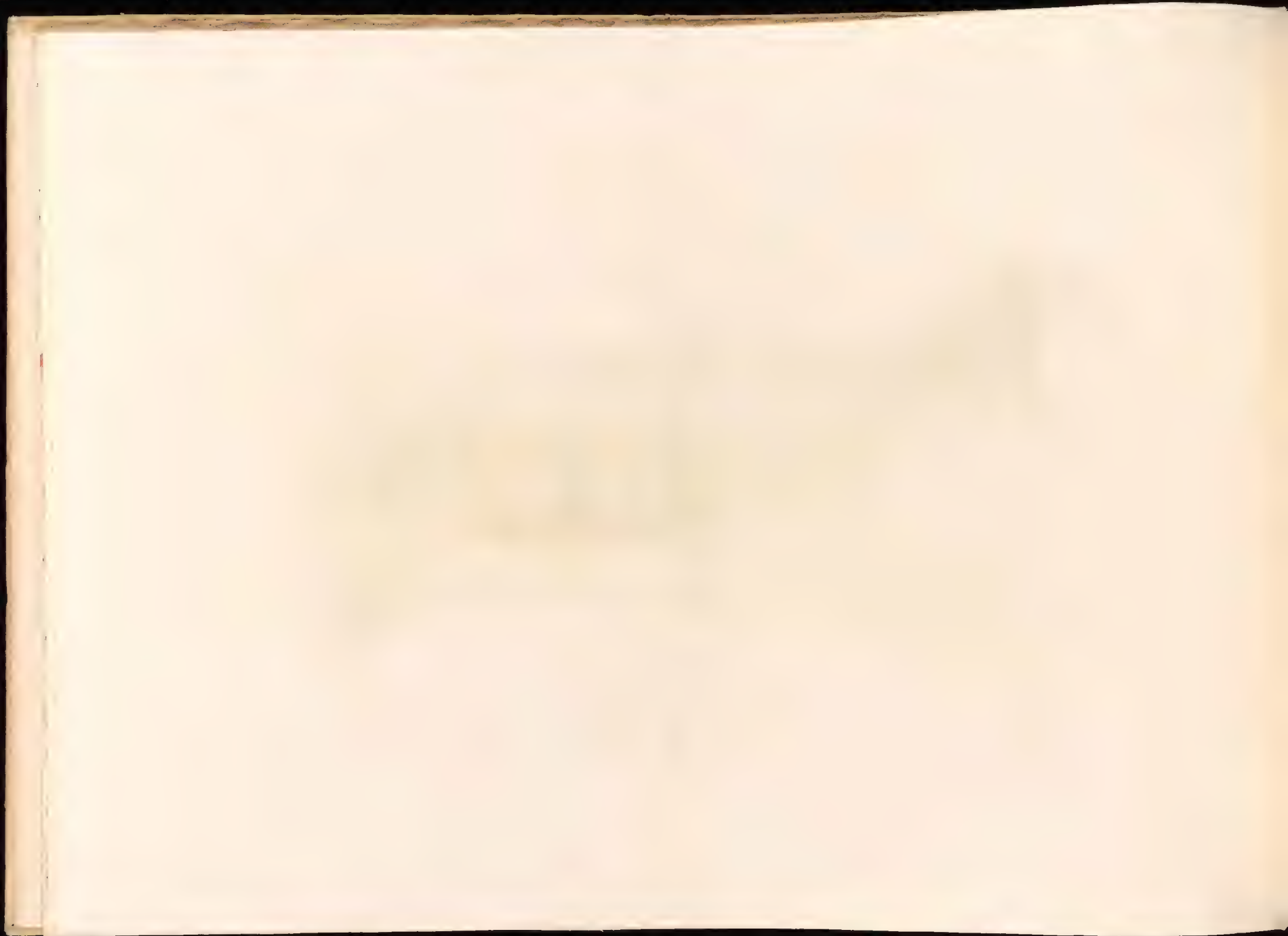


Lo Scultore in questo Trofeo
ha dimostrata la Vittoria ottenuta
e moderata, che impetisce
premio, e si appropria sopra la
grande Cornazza del vinto ne-
mico appesa ad un gran Trofeo.
Nella mano destra tiene un Sceptro,
e Corona il Vittorioso, e spandente
al Vincitore. Tiene poi con l'altra
mano la Marschia posata sul
Capo indicando, simbolicamente
mondo il suo favore verso i
Romani. Il Resto di Marsiale
e le altre spoglie romane che
sottoposte ai Piedi, dimostra-
no l'oppressione del Vinto.

CA Sua Eccellenza il Sig. Principe D. Abondio Rezzonico
Senatore di Roma, Amatore delle belle Arti.

Su, oltre il disegno di Cavalier Gio. Battista Piranesi D. D. D.

Ch. Bononi F.

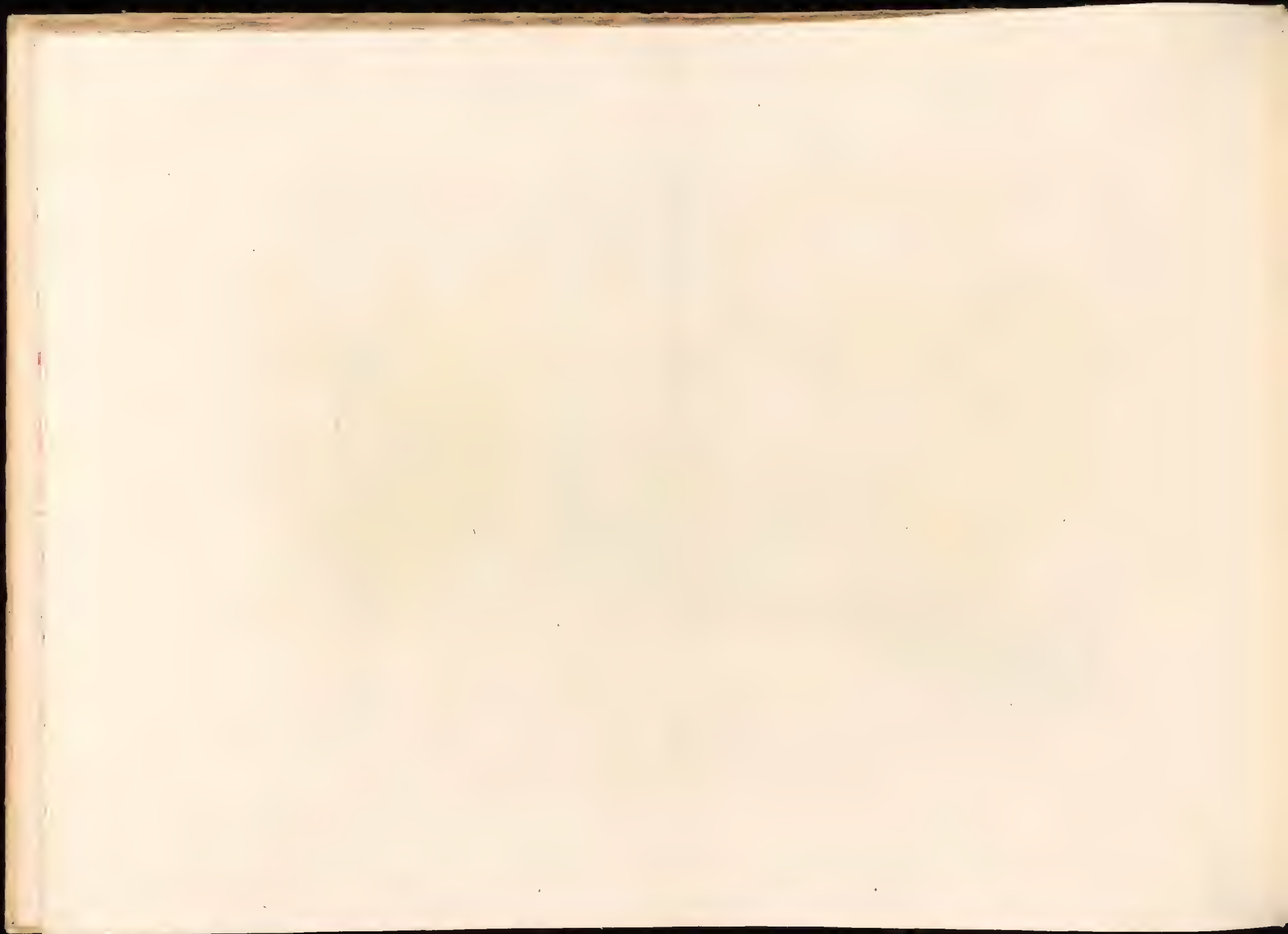




*Altra Veduta di fianco del Tro
feo dimostrato di piacevole nella
Tua alta provvidenza. Lo Scultore
ha nobilitato, e spinto questo regno,
disponendo ogni sua parte con ma-
està, ed eleganza. L'innalzamento
della gloria immortale fra la Serie
de' suoi in tal genere. La Corru-
zza e mancamento del suo Elmo Corro-
tto abbiamo qui un disegno proprio
supplito una tal mancanza degli
indispettiti nelle sue alte Figure.*

*L'ichiamo supplito di forma diversa per
adattarsi all'altare Elmo che si vede per
entro fra quelle spigole che viene adorno
dalla fig. della Vittoria. Il supplito del
l'Elmo non può dirsi guasta e staccato
a nostra sopravvenienza, però le tracce
qua indei variando dall'intero del fig. per
non accorgere quasi l'equivoco di una
ola l'innalzamento che è stato da un altra
ma disgiunta, sopprimendo in due due
se maniere, ricevete ogni quodoché post
della dispettita, essere il più conveniente, e
più adatto alla stessa eretta l'innalzamento.*

*(A Sua Eccellenza il Sig. Principe D. Abondio Rezzonico
Senatore di Roma Amatore delle belle arti
In atto di consegnar il Candelabro dalla Promessa non*



*Al Sig. Cavaliere Enrico Blundell
Amatore delle Belle Arti
Scultore di questo il Cav. Gio. Batt. Piranesi. 1791*



*(Vaso antico di marmo riccamente ornato con fusti d'idra intrecciati
e varj ucelli scherzanti. All'intorno vi sono otto diverse maschere
e anche ad altri ornamenti. Si vede nel Museo del Cavalier Piranesi*

*Dedicato a Sua Eccellenza. M. Lord Portrose
Peritissimo in tutte le Arti liberali
In tutto d'Obsequio il Cavaliere Gio. Batt. Piranesi*



*(Vaso antico di marmo che si vede in Inghilterra
presso il Signor Dalton Cavaliere Inglese.*

o 7. m. l. del v. inc.



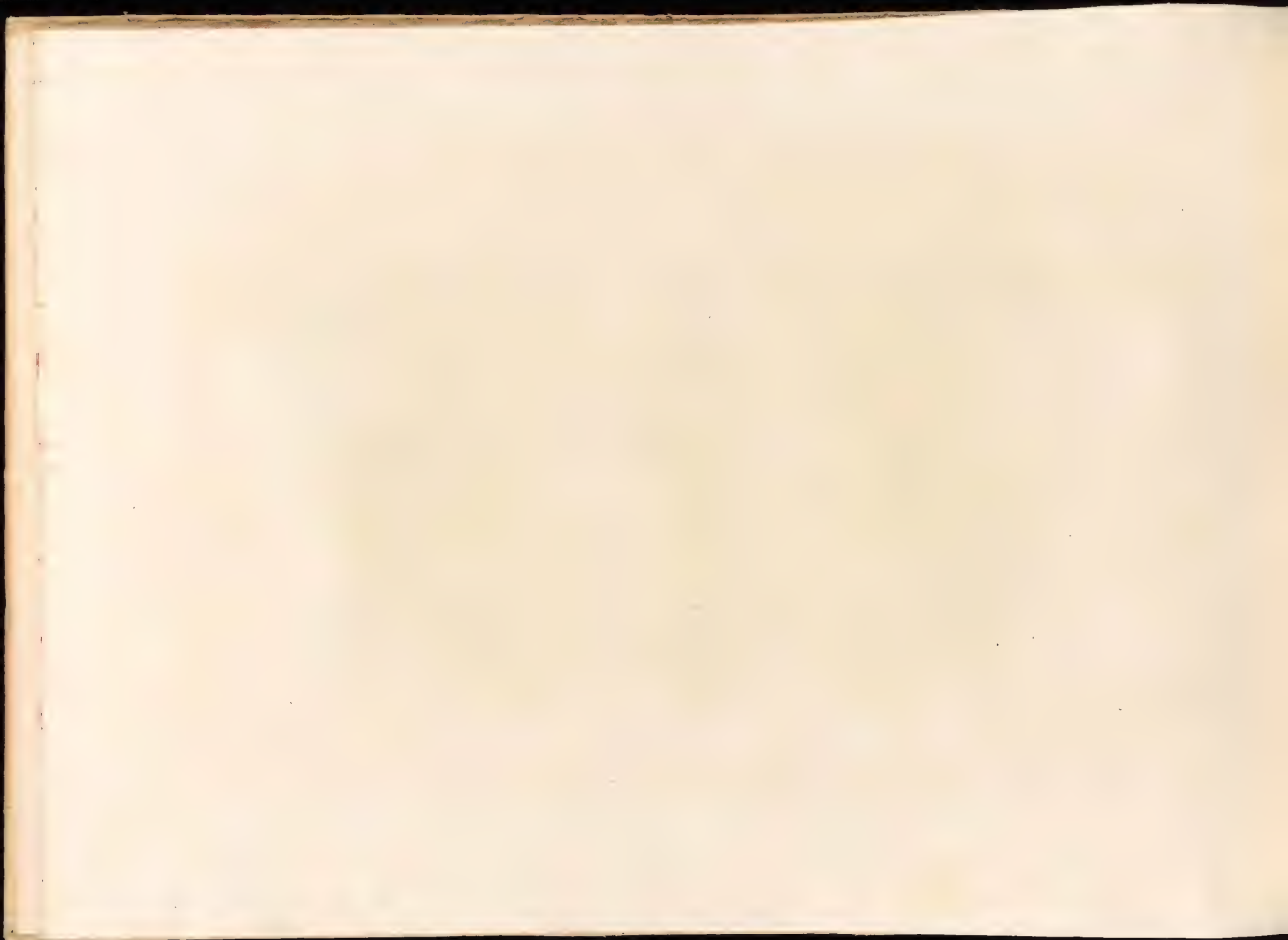


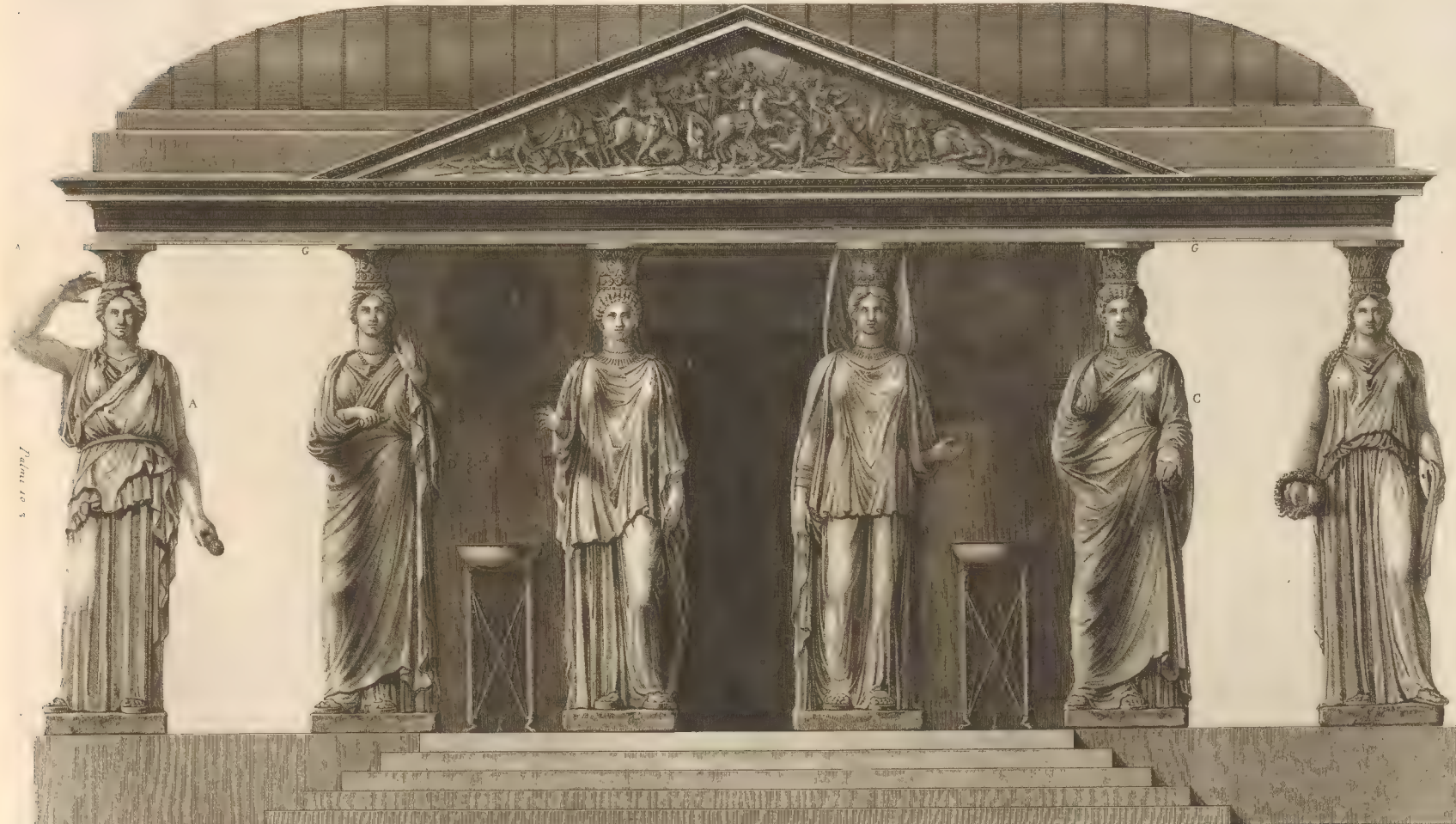
*Terrena di terra presso l' Ill^{ma} Sig^a Jane Synnot
Dama Inglese*

*Dedicato a Sua Eccellenza Adolphi Portor
Peritissimo in tutte le Arti liberali
Anno 1712. e quasi l'anno suo Battesimo*



*Terrena di terra cotta, che si vede disegnata nella r. acc. di
Pietro Liguorio nella Biblioteca Vaticana*





Nell'anno 1763, nella Piana Srezen su la Via Appia fuori di Porta S. Sebastiano mezzo miglio
 circa distante, capi di borse furcate ritrovate le Carriate di cognato A.B.C. in quella segnata A. si vede
 scolpiti la seguente greca iscrizione ΚΡΙΤΙΩΝ.ΚΑΙ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΕΠΙΟΙΟΥΝ
 Costoro e Nicolo Ateniensi facevano le quali Carriate scagli in vedono nella Pella Albani. Le
 scagliando E. fu pure anche ritrovate nello stesso luogo nel tempo di Sisto V. le quali si con
 servano nella Pella Ateniensi, e quantunque in una sola vi siano scolpiti le nomi degli Ar-

[illegible]

ogni, non avrebbe dato la minima idea del segreto, perché se l'altare era
già rappresentava, e che ho stimato proprio riuniti di questa parte, e che
la situazione di muri, tali come da me furono veduti, collocando sopra i
cui posti le cadute Carriati, e soprapponendo la cornice, e così dare un disegno com-
piuto del tutto del dipinto, e siccome mi sono Carriati non, figurando mi son
servato perfino di quelli, e che i Carriati non, figurando mi son



Vaso Cinerario antico di marmo. La Civetta nel coperchio e i Gatti rampanti che servono di manichi sono allusivi alla fedeltà, e alla vigilanza in questo soggetto. Si vede nella Villa Casali vicino a S. Stefano Rotondo.

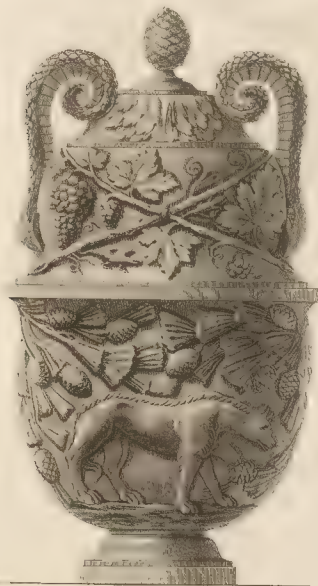


*Dedicato all'Illma Signora Harriot Walter S
amatrice delle belle arti
In atto d'Ossequio il Cavalier Gio. Battista Piranesi D.D.*

disegnato da Piranesi, del. e inc.

*Al Sig. Penn. Asheton Ciarzon Cavaliere Inglese
Amatore delle belle Arti.*

In atto di ossequio il Cavalier Gio. Battista Piranesi D.D.



*Vaso antico di marmo, che si vede nella Villa dell'Eminent^{ma} Sig.
Cardinale Albani fuori di Porta Satara. Egli è adornato con va
ri intrecci di fusti, e frondi, sì di vite che di pino nell'intreccio
poi si vede passeggiare un lupo, come che lo Scultore forse ab
bia voluto rappresentarlo in un' ombrosa foresta ..*

il Cavalier Piranesi del. e inc.



Al Sign. Hugh Rich Carden, inglese, armatore delle Bellewa
in suo proprio nome d'acquisto del 2 gennaio 1842

*L'Academia di Metallo B unisce nel Vaso di
Vetro di color d'oro C sono stati ritrovati
dentro il Cinerario con Sali, i quali servia-
no per uso delle Alchemature de i capelli*

Questa Sacerna B si rende particolare per la sua fa, cioè l'aria per appena taria a mano piegando il m, ed ora l'altra D per poi nuo al contrario nel perno mobile E

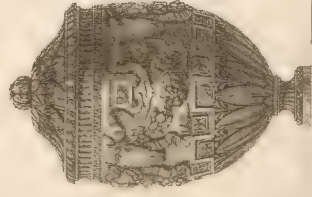
[illegible]

can die of Bacterial Meningitis. It





*Il vaso che si vede nel
Museum dell'Autore*



*Il vaso che si conserva
nel Museum dell'Autore*



*A. Sua Eccellenza Ill. Sig.^{ra} Suben Beauderbi Grande Cameriere delle Belle. Arti e dell'Industria
In attestato di vero Osservatore, Anna Francesea Perenne D.D.D.*

Il vaso Antico gentilmente ornato si conserva presso il medesimo, Signore in Inghilterra





*Questo busto di Marmora ornato di
carri, e ben inteso. Scultore all'inter-
no. Nel corpo di Eros vi sono scolpi-
ti, e soprattutto, due corvi, ed Epigro-
fi, e quelli corvi probabilmente fingono
di amare in Cicerone, questi due uccelli
e dimostrano stare intenti ad abbever-
rarli. Conservasi questo Eros nel Mu-
seo dell'Autore.*

D M
PLACIDO CAESNI
SIRFECTI VITVRI
SAPOLLONCVRAPOI
LONIO-HER

*Al Probstallo ha negli angoli due bei
ornati Candelabri, e nel restante al-
cune sculture, fatta forse ad arbitrio
dall'artista, che l'ha scolpita quando
poco, e non sono allineate alle statue
della via presente, e finora vola a noi
per un simile saci, qualche impura
dall'iscrizione sopra, che qualche
dodici state fatte in tale occasione.*

Al suo Carissimo Amico, all' Sig. Riccardo Hayward

Scultore Inglese

di cui sono il primo e l'ultimo



*U Vaso Cinerario antico, che si vede sopra la Porta
dell'ingresso del Palazzo della Villa Panfilj*



*Dedicato all'Ulnia Signora Harriot Walter S
amatrice delle belle arti
In atto d'Ossequio il Cavalier Gio. Battista Piranesi D.D.D.*

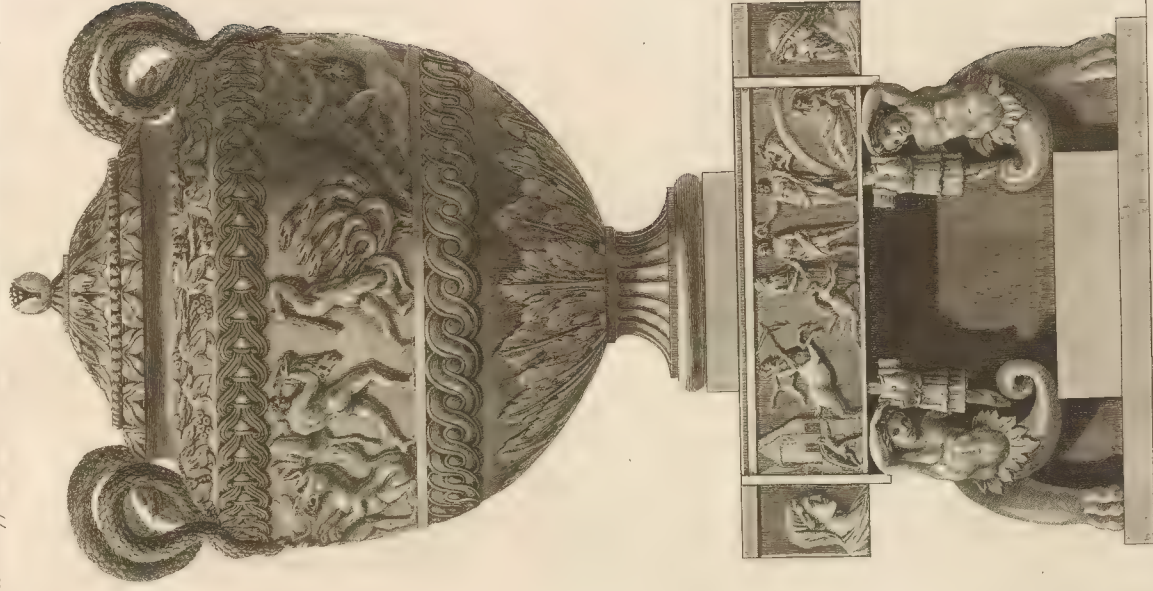


*Vaso antico di marmo ornato di varj intrecci di frondi
e festoni. Si vede in Inghilterra presso il Signor
Cavaliere Edmand Walter nella sua Villa a Perry Hill
nella Contea di Surry*

Cavalier Pitt-Rivers del. e inc.



*Vaso antico di marmo pregio S. E. il Sig.^o Paolo Schauinsland rappresentante i Fatti d'Ircolo
Il fucamento rappresenta un Feretro, che ora si vede nella Villa Casoli a S. Stefano Rotondo*



*A. Milord, Marchese di Carmarthen
amatore delle belle arti
ha avuto il piacere di vedere questa prima volta*







Al Sig.^o Guglielmo Bekford Cavaliere Inglese
amatore, e seguace delle belle arti
In atto d'Ofsequio il Cavaliere Gio. Battista Piranesi DDD



Vaso antico che si vede nella Villa di Sua Eminenza il
Sig.^o Cardinale Alessandro Albani fuori di Porta Salaria



In Inghilterra presso il Signor Dalton Cavaliere Inglese
Contornio del v. m.



*Fregio antico di marmo con Gorgoni si vede nel Cortile del Pa-
lazzo della Fila a Sant' Andrea detto della Valle
Altro fregio che si vede nella villa Borghese fuori di Porta Pinciana*

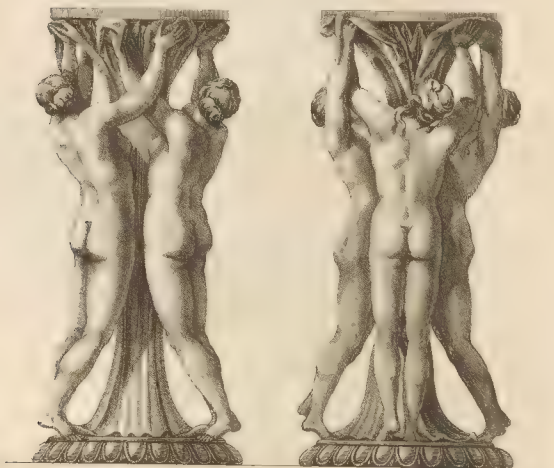






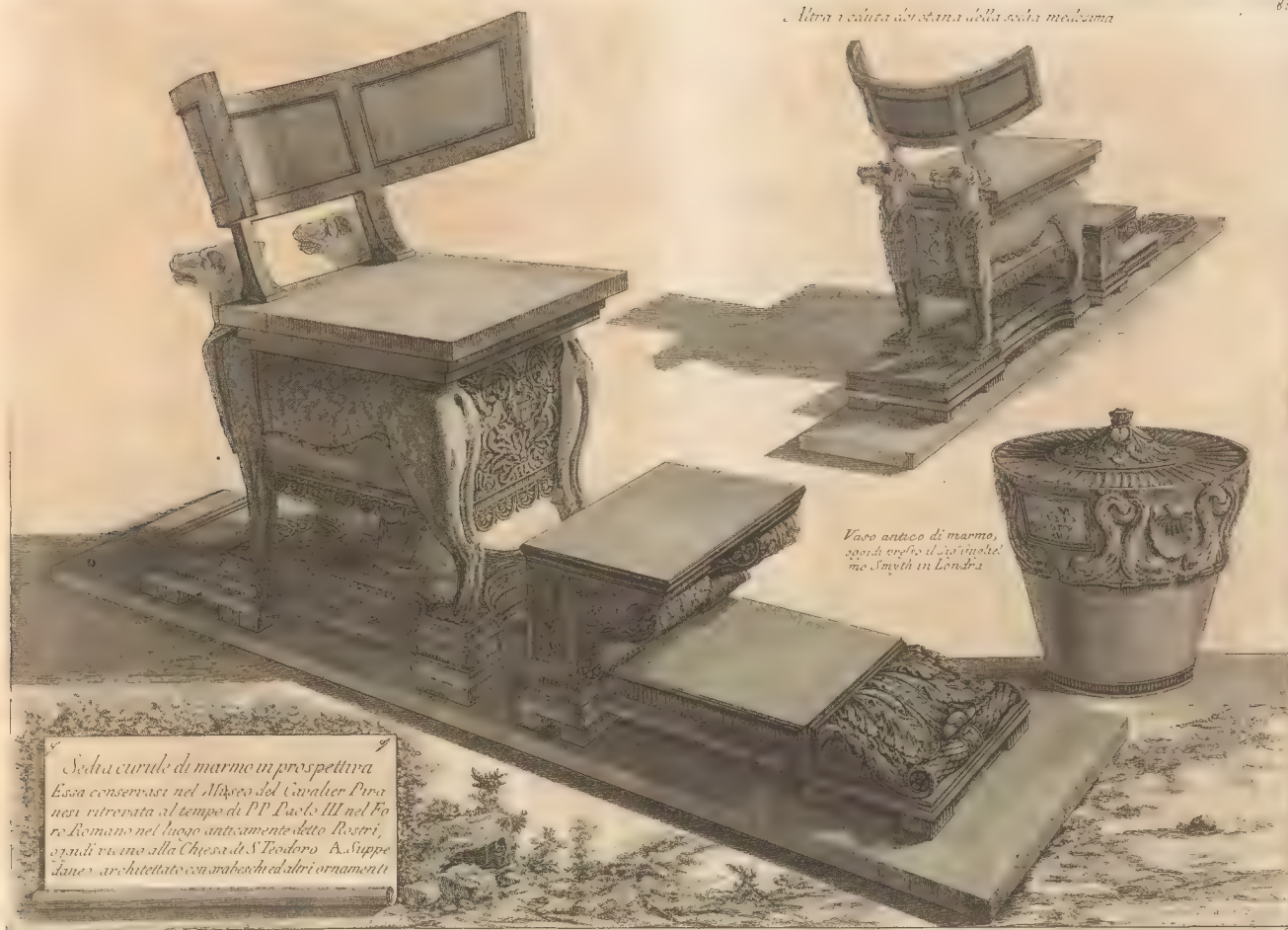
*Urn. antico di marmo, con urna cineraria sottopostata, che si vede
presso il Cavalier Piranesi*

*Al Signor Pietro Traille Cavaliere, e Capitano
nel Real Regimento d'Artiglieria di S. M. il Rè d'Inghilterra,
amatore e seguace delle belle arti.
In atto d'ossequio il Cavaliere Gio. Batt. Piranesi D.D.D.*



*Gruppo di tre Donne che si vede nel Palazzo della Villa
Borghese fuori di Porta Pinciana*



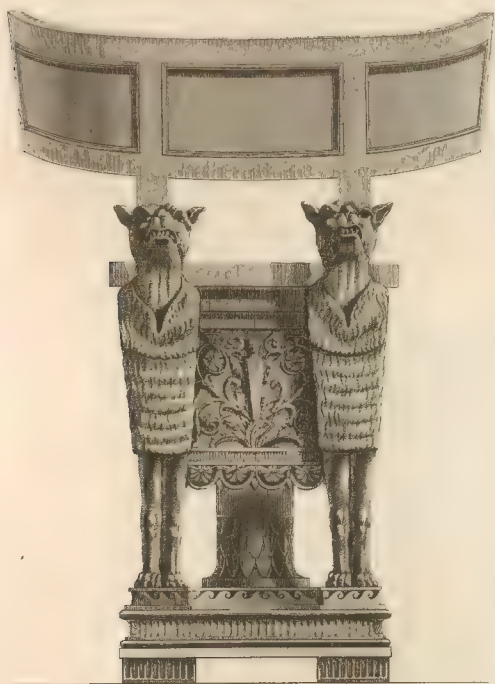


Vaso antico di marmo,
scoperto presso il Rio Ingole-
mo Smyth in Londra

Sedia curule di marmo in prospettiva
Essa conservasi nel Museo del Cavalier Piranesi ritrovata al tempo di PP. Paolo III nel Fo-
ro Romano nel luogo anticamente detto Rostrum, e quindi vicino alla Chiesa di S. Teodoro. A. Suppe-
dano l'architettura con arabeschi ed altri ornamenti



*Il Signor Cavalier Joseph Anningson amatore delle belle arti
In atto d'offregio il Cavalier Gio Battista Piranesi R.D.D.*



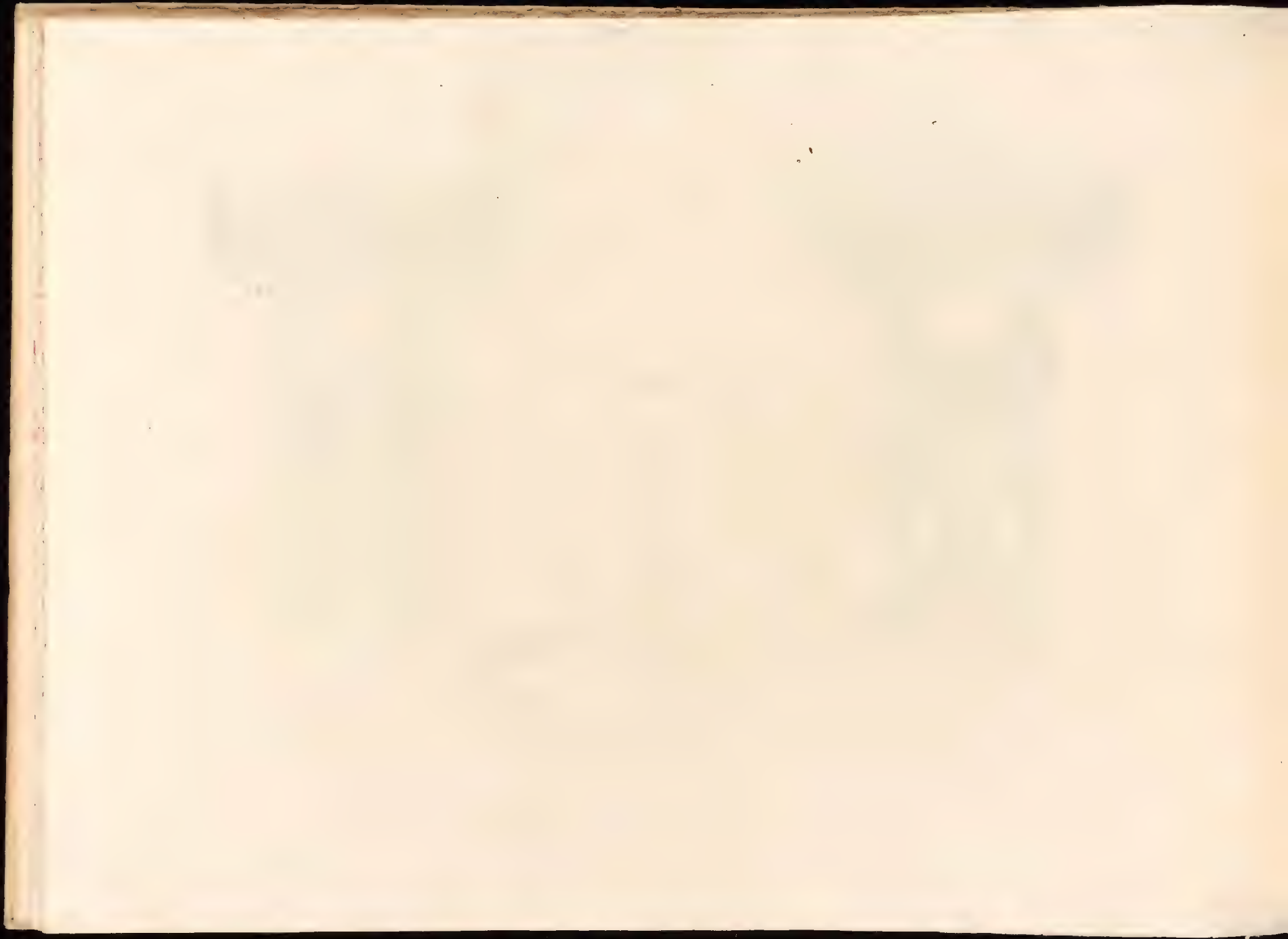
*Veduta della parte d'oretana della sudetta Sedia Curule. Le due
Lupae sono in atto di fremere, come per la gravetza del peso
della Sedia, e della Persona insieme, che doveano sostenere.*

Piranesi F.

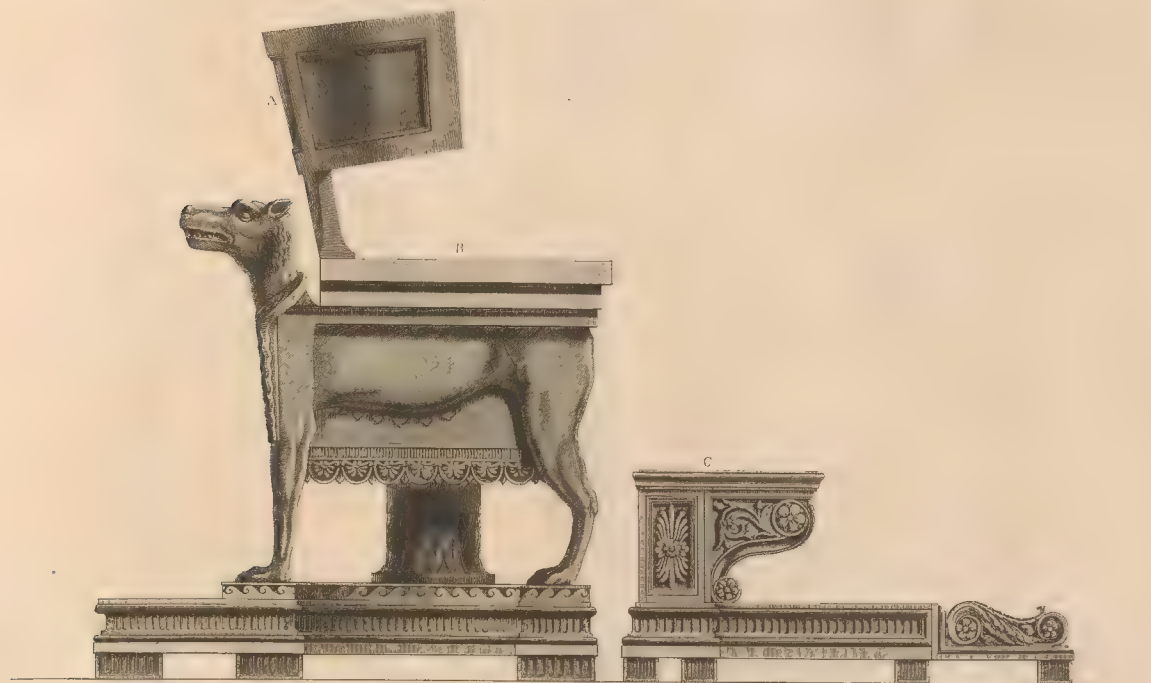


*A Prospetto della Sedia Curule B Facciata del Supedaneo
sostenuto da mensole, ornato con diversi intagli di frondi,
ed arabeschi. C Scalino per salire al supedaneo.*

Piranesi F.

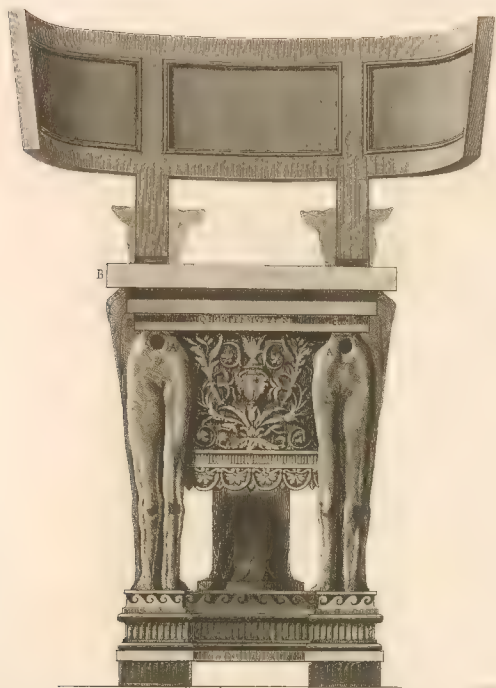


*Al Signor Divo Downes Cavaliere Inglese seguace, ed amatore
delle belle arti
In atto d'assegno il Cavalier Gio. Batt. Piranesi DDD*



Profilo d'una Sedia Curule di marmo, che si conserva nel Museo del Cav' Piranesi adorna di finissimi intagli. In ogn' uno de i due lati vi si vede collocata una Lupa per sostenere lo schienale A, e reggere il cuscino mobile B per comodo di quelli che sedevano. Il Tappeto che si vede dietro alle Lupa e circonda tutta la Sedia, e lavorato negl' altri due lati di finissimi intagli a guisa di ricamo. Il Suppedaneo C, fu fatto per comodo di quelli, che dovevano salire per porsi a sedere. Questa Sedia fu ritrovata al tempo di PP Paolo III nel Foro Romano nel luogo detto i Rostrì oggi vicino alla Chiesa di S. Teodoro

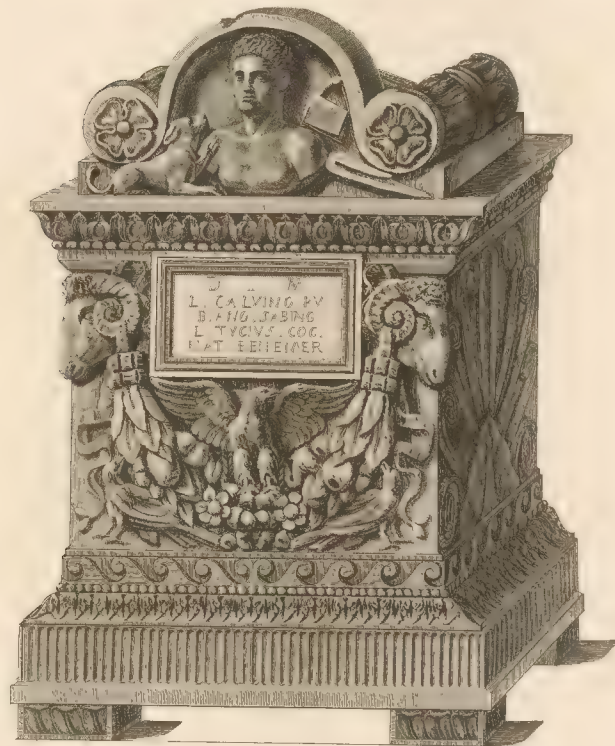




Prospetto della medesima Sedia Curule. I buchi nel sito A. contenevano anticamente le code di metallo delle Lupe sudette, e facevano l'ufficio di spranghe per formar il Seditore di bronzo B. Nella fascia si leggono queste Lettere di un Consule, cioè Q HORTENSIVS. P. F. N. COS. e pare che vi fosse il nome dell'altro Consule, ma il marmo è corroso dal tempo

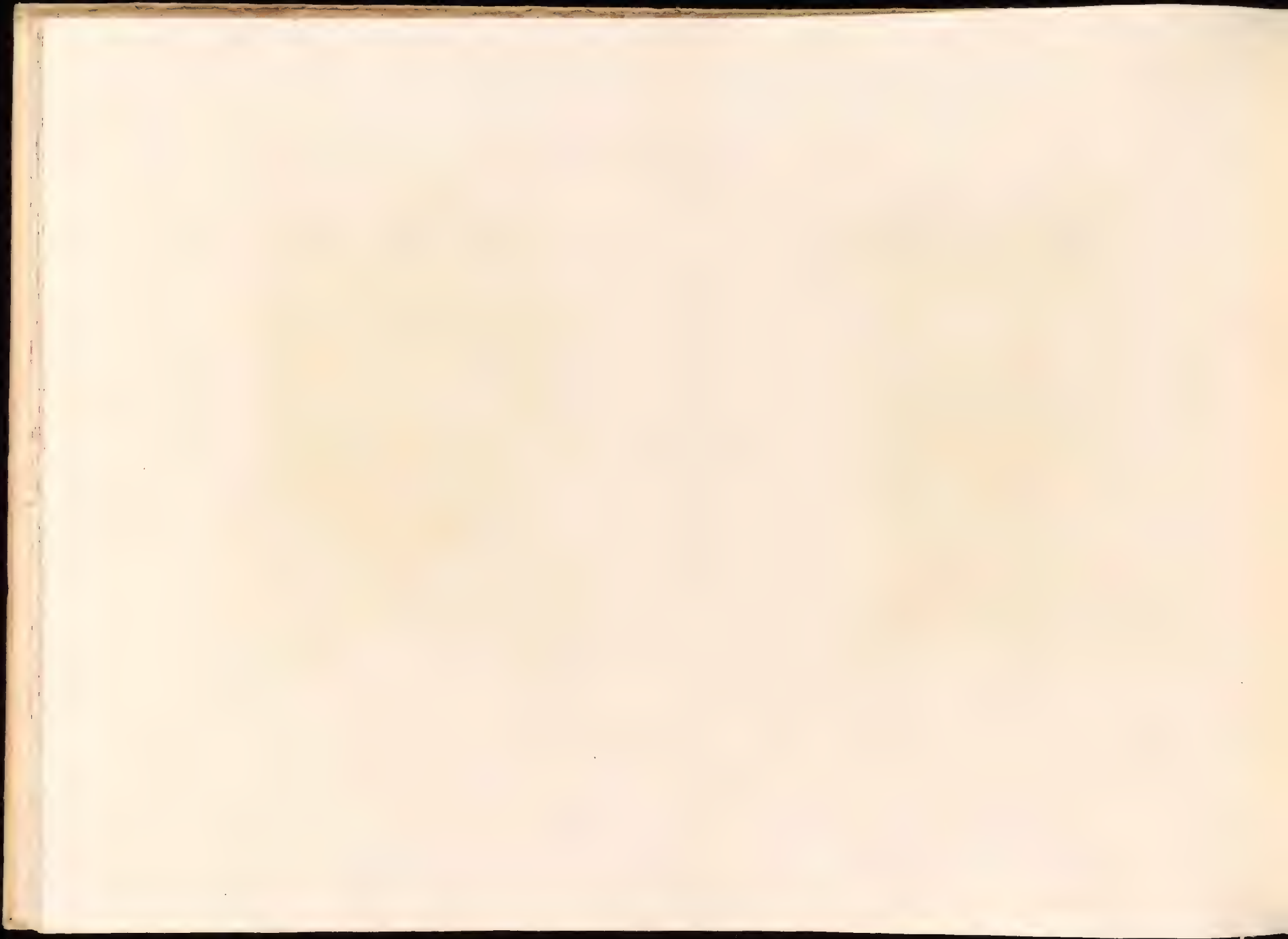
T. Manni F.

*Al Signor Cavalier, Arthur Boyer amatore delle belle arti
In atto d'esporgere il Cavalier Lio Battia Piranesi NN. D.*



Una ceneraria di marmo, ornata di singolari intagli. Nella fronte del coperchio si vede il ritratto di quel Lucio Calvino, come s'impara dalla corrisposta iscrizione dal volume e dallo stile si potrebbe credere, che fosse un Uomo di Lettere e non un Scrivano. Il cane, che gli sta accanto per avventura poteva essere dello stesso Calvino ed amato da esso in vita o pure vi è stato posto per simbolo della virilità.

T. Manni F.



*Al Signor Carlo Cavaliere Inglese
amatore delle belle arti
in atto d'Ossequio il Cavaliere Gio. Battista Pisanzi D D D*



Una cineraria antica di marmo adornata con varj simboli allusivi alla vita umana, la Civetta rappresenta il Simbolo della Vigilanza, le Sfingi il Simbolo della Prudenza. Questo monumento si vede fra le altre antichità dell'Autore

25
*Al Sua Eccellenza il Sig. Conte di S. Apollinare primo Sindaco di
Madama Vittoria di Francia Colonnello del Reggimento di Reimont
e Amministratore della scuola gratuita del disegno di Roma Segretario
e Delle Stimate delle Romane Antichità e delle Belle arti
Disegno di Giuseppe il Cav. Gio. Battista Pisanzi D D D*



*L'ara cineraria antica Nel corpo di esso si vedono Divinità, e Bac-
canti che lo circondano, si vede in Inghilterra presso il signor
Cavaliere Edward Walter nella sua Villa a Perry Hall
nella Contea di Surry*





Il m. del vas. di marmo Roma.

*(Vaso antico di marmo A che mostra di esser sostenuto da un
ovre di figure B Questo si vede nella Villa Salenti vicino a Corta Pia*



*Alla Illma Signora Winifred Constable Dama Inglese
amatrice delle belle arti.
In atto d'Ossequio il Cavaliere Lio. Batta Piranesi D.D.*



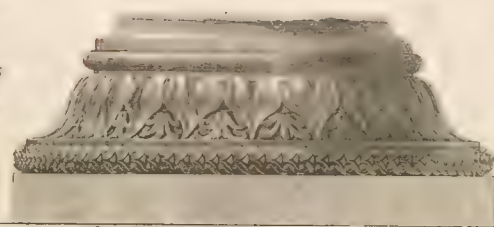
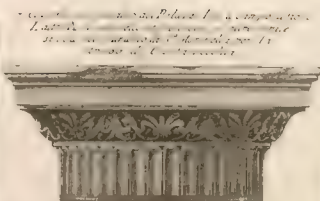
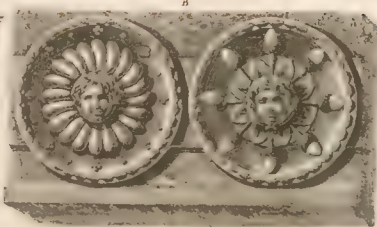


*Bassorilievo Antico di Marmo esistente in Velletri,
nel Museo Borgiano*



*Ercolo servo di Onfale
con la serie delle dodici sue prodezze
discente da Apollodoro
basso rilievo in marmo greco esistente nel Museo Borgiano
in Velletri*





Fregio con chiavre a rose nella casa di S. Giovanni



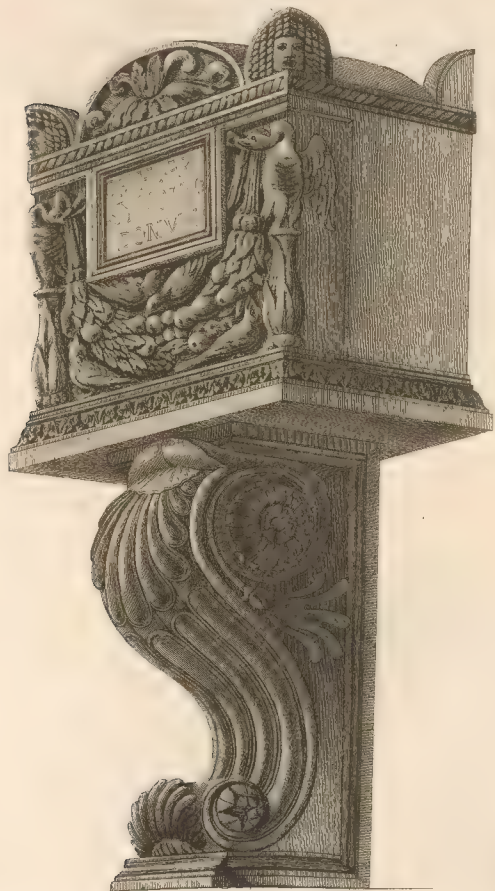
*Un capitello di S. Andrea
fatto nel 1520 dal Buon
consiglio della città di
Firenze, dove*



*Un capitello di S. Andrea
fatto nel 1520 dal Buon
consiglio della città di
Firenze, dove*



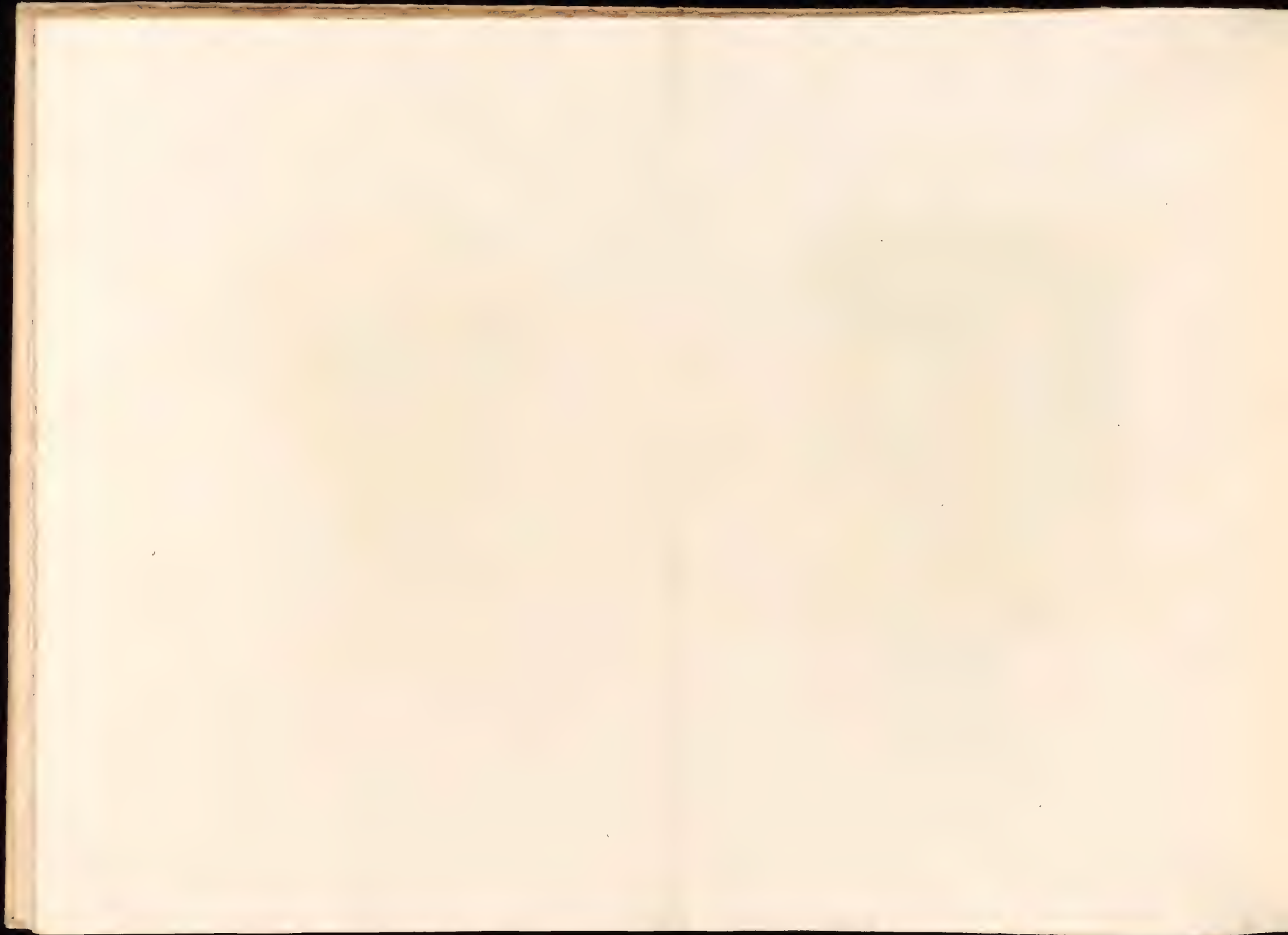
Una Ceneraria antica di marmo con suo coperchio, una volta si vedeva in
Roma appresso il Signor Tommaso Jenkins



Al Signor Cavaliere Giovanni Reus Inglese
amatore delle belle arti
In atto d'ossequio il Cavaliere Gio: Battista Piranesi V.D.D.



Ara antica di marmo ornata di finissimi
intagli, e sculture. Si vede nel Palazzo
detto la Farnesina alla Longara



*Altra veduta del Tripode antico di marmo che si
conserva nel Museo Capitolino.*



Dedicato all' Illmo Sig.^a Cavaliere Edward Walter

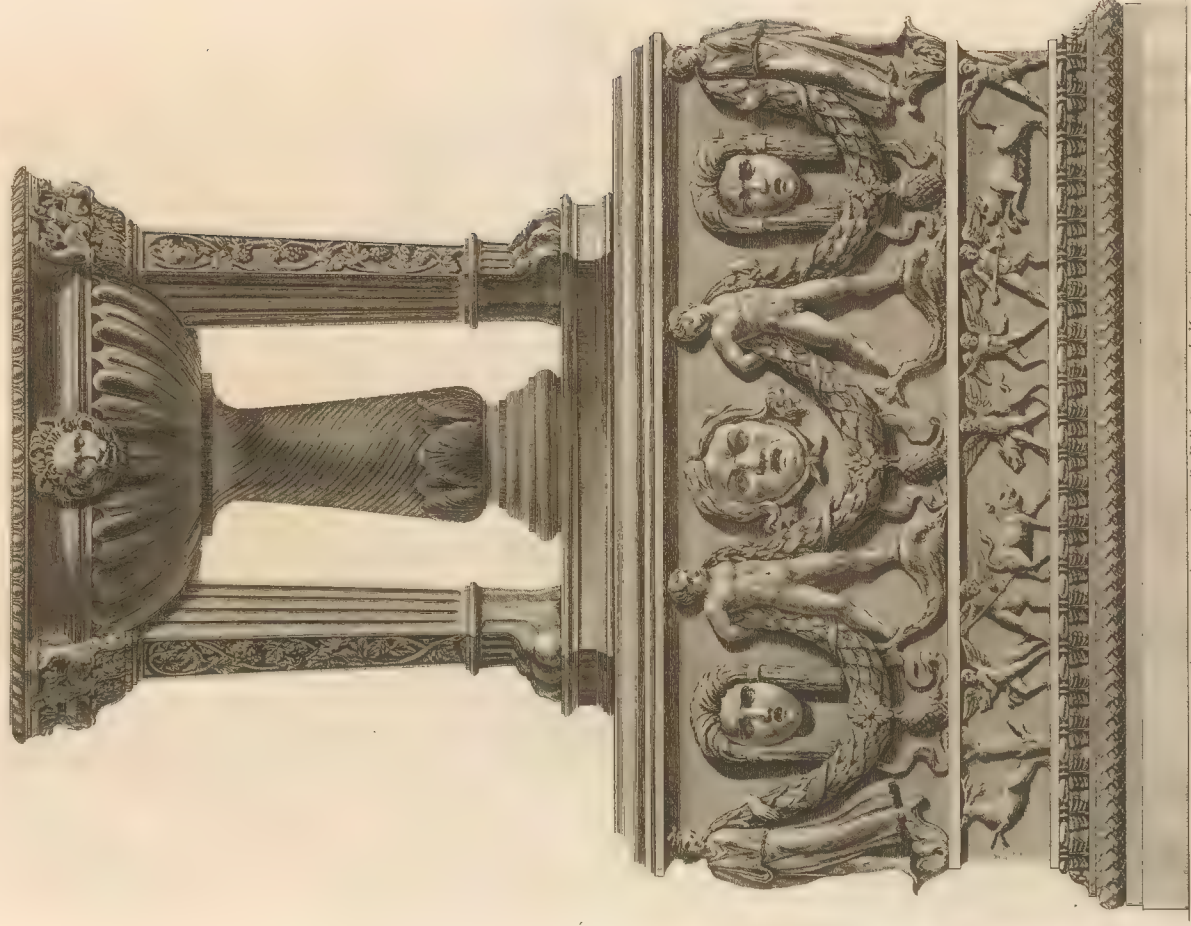
*I diversi avanzi di opere antiche, che si vedono depositi in alcuni Camini del mio Museo sono stati da me in-
discretamente con simmetria tale, che il lavoro moderno da me intrapreso, e che racchiude il Lavoro antico, forma
una condizione che fa sembrare il tutto provenire dalla stessa antichità. E avendo l'ci o Signore di due di questi
in la recita per suo e adornamento dell'abitazione di vostra Villa di Torre Hill nella contrada di Surrey, avete con
ciò acquiescente dimostrato l'averne approvata la loro composizione. dove per spirito non solo ammirare le mie
Opere sin ora pubblicate, ma anche qualche altro pezzo di antichità del mio Museo, per cui vi siete
caratterizzato appreso di tutti per Uomo di Gusto. Perciò io, o Signore che vi dedico
questo Tripode, e intesa questo ancora agli altri monumenti che nella presente rac-
colta ho dedicato alla vostra famiglia, ed intanto amante delle belle arti
in atto d'omaggio il Cavaliere Gio: Battista Piranesi*



*Vaso cinerario di terra cotta, che si vede nella raccolta de
l' Illmo del Cavalier Ghezzi nella Biblioteca Vaticana.
e ancora che è nel corpo del vaso e allusiva alla vita umana*



*Al Sig.^l Cavaliere Edward Walter amatore delle Belle Arti
 In atto d' Osequio il Cavaliere Gio. Batt. Piranesi D.D.P.
 Riproduce autore di marino chea conserva nel Museo Capitolino. Si può apporre che fosse dedicato a Braccio
 per gli intrecci di Uli che si vedono nel Placodrelli da 460*



Riproduce autore che si vede nella Villa Lante sul Monte Catinale



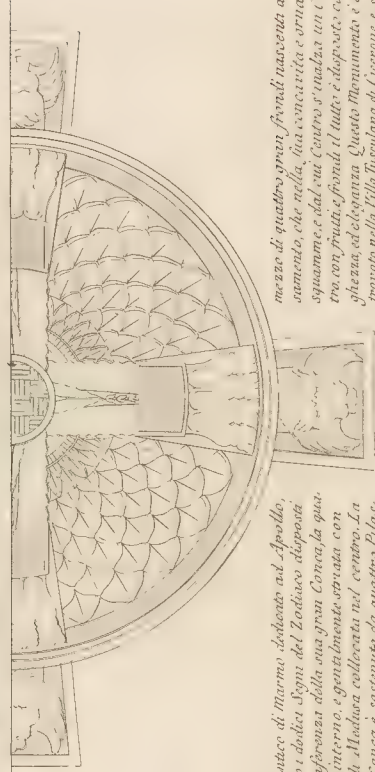
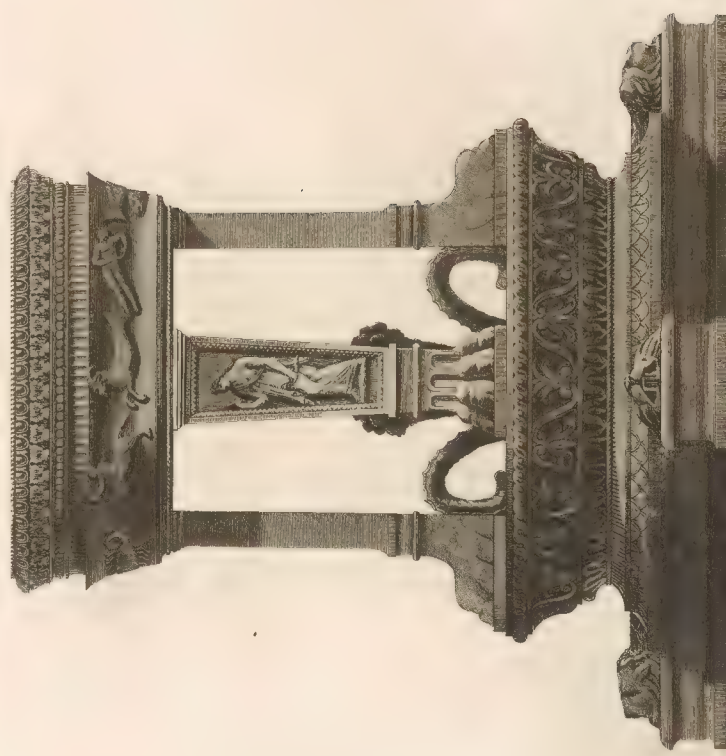
*Al Signor Cavaliere Giovanni Rous e Inglese
amatore delle belle arti
In atto d'elezione il Cavaliere Gio: Battista Bernini D.D.N.*



Candelabro ornato con diversi arabeschi. Si vede nel Palazzo dell'Inno Card. Lanti a S. Eustachio.

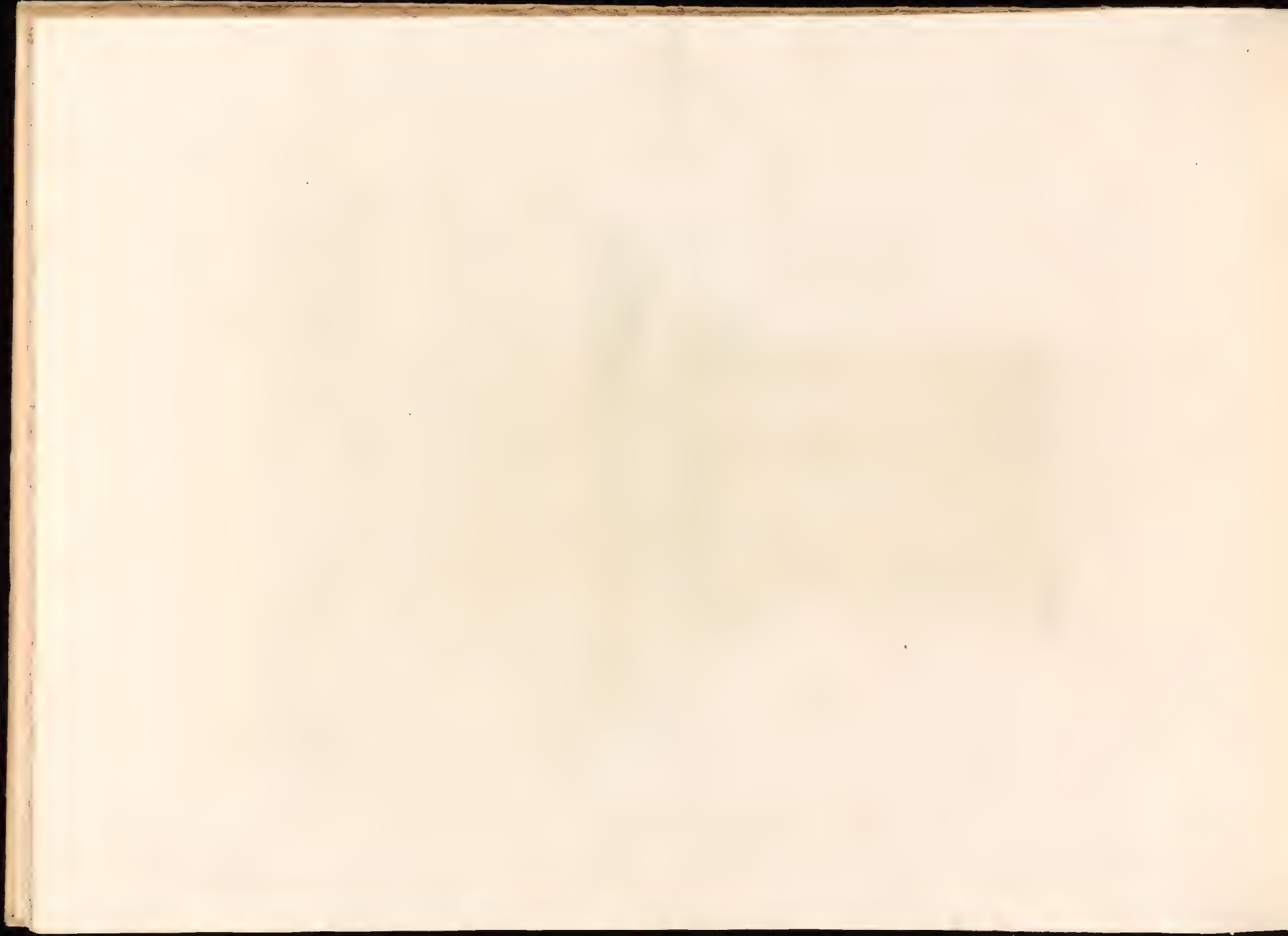


*All' Illmo. Sig.^{ro} Pietro Christiano Köpp Cavaliere Hamburghese
amatore delle bell'arti
in dono d'Onesimo il Cavaliere Gio. Battista Piranesi D. D. N.*

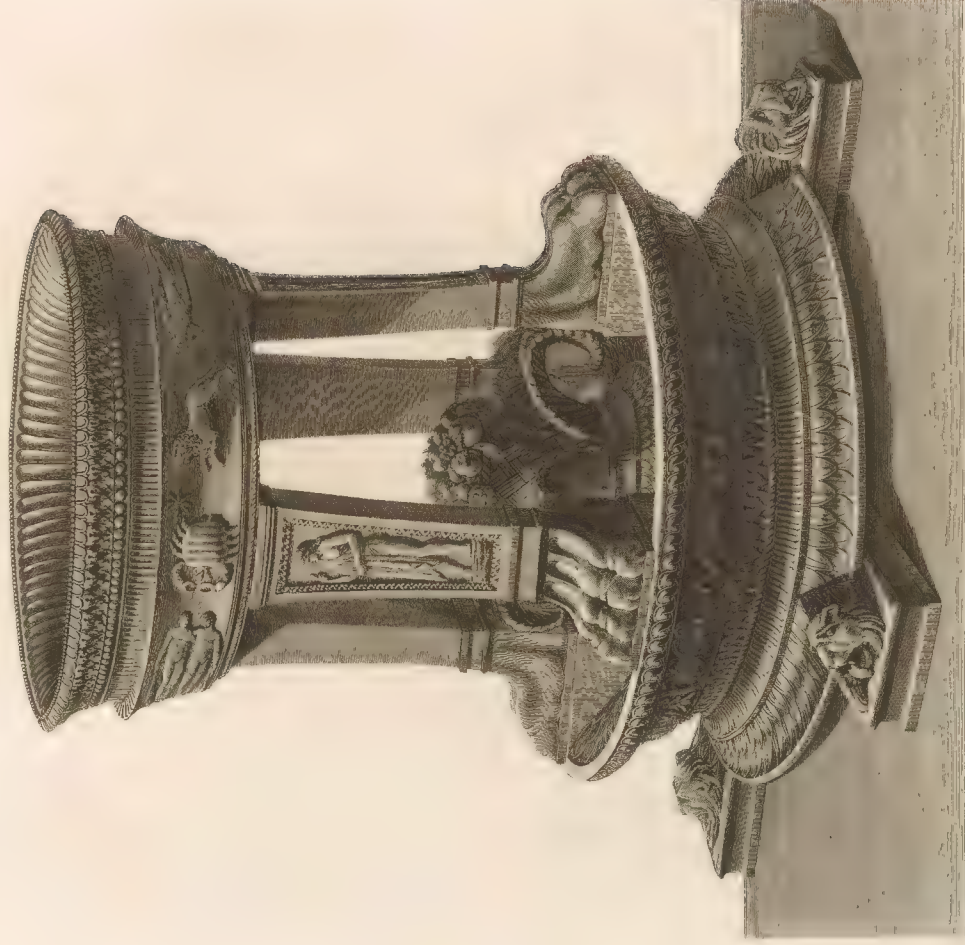


Altare, antico di marmo dedicato ad Apollo, indicandolo i dodici Signi del Zodiaco disposti nella circonferenza della sua gran Conca la quale nel suo interno, e gentilmente ornata con una testa di Medusa collocata nel centro. La suddetta Conca è costrutta da quattro Pilastri adornati da quattro Dorniche collegate per

mezzo di quattro gran fronti nascenti dal basamento, che nella sua concavità è ornato di squamme e dal suo Centro s'inalza un cinescopio con frutti e fiori. Il tutto è disposto con eleganza ed eleganza. Questo Monumento è stato ritrovato nella Villa Marciana di Cicerone e si vede fra le altre antichità nella raccolta del Cav. Lionni.



Altra veduta in prospettiva dello stesso Tripode



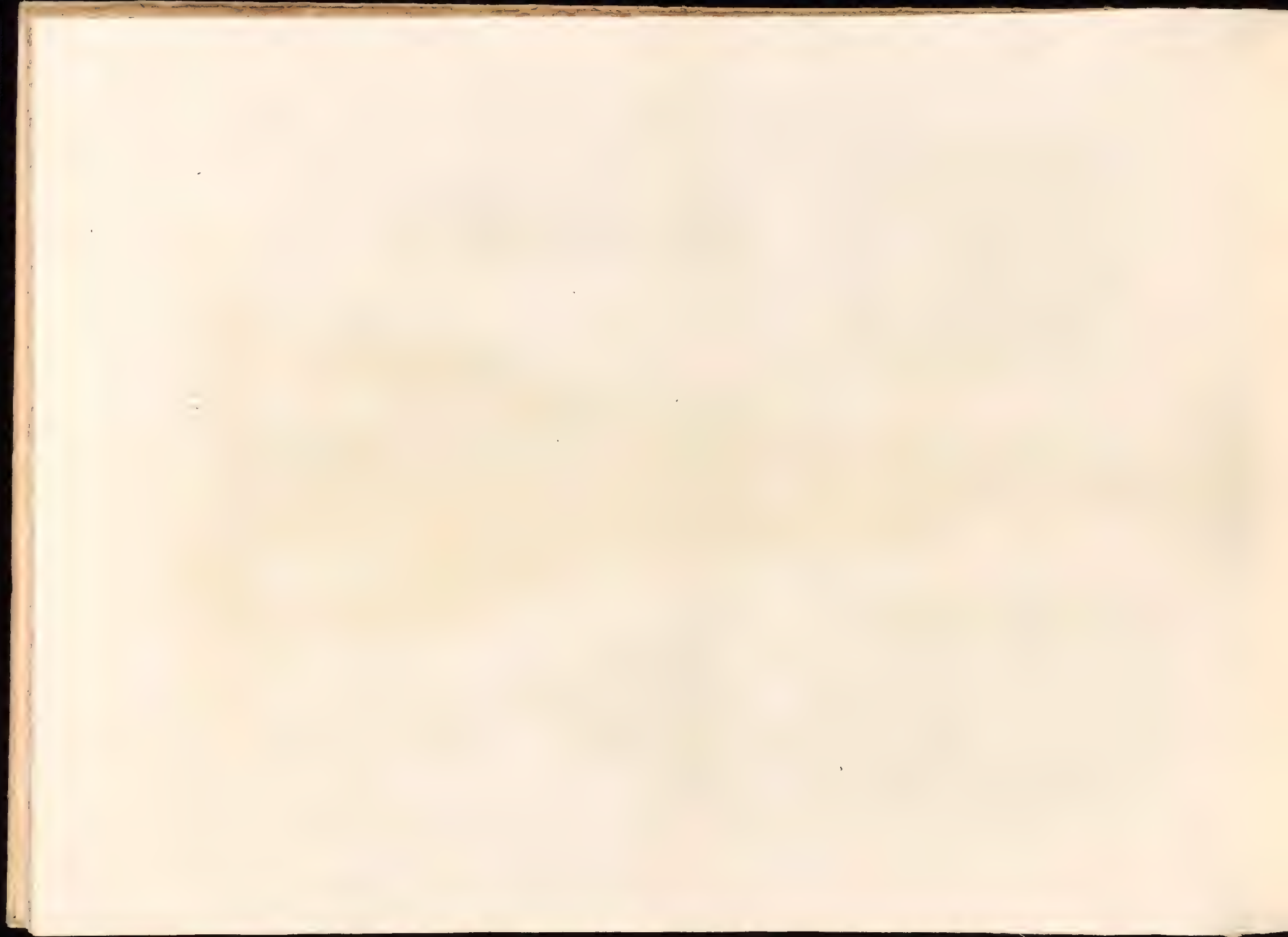
Al Signor Guglielmo Macdonnell Cavaliere Inglese

amatore delle belle arti

e in atto d'offerirgli il Cavaliere Gio. Battista Permosa DDD



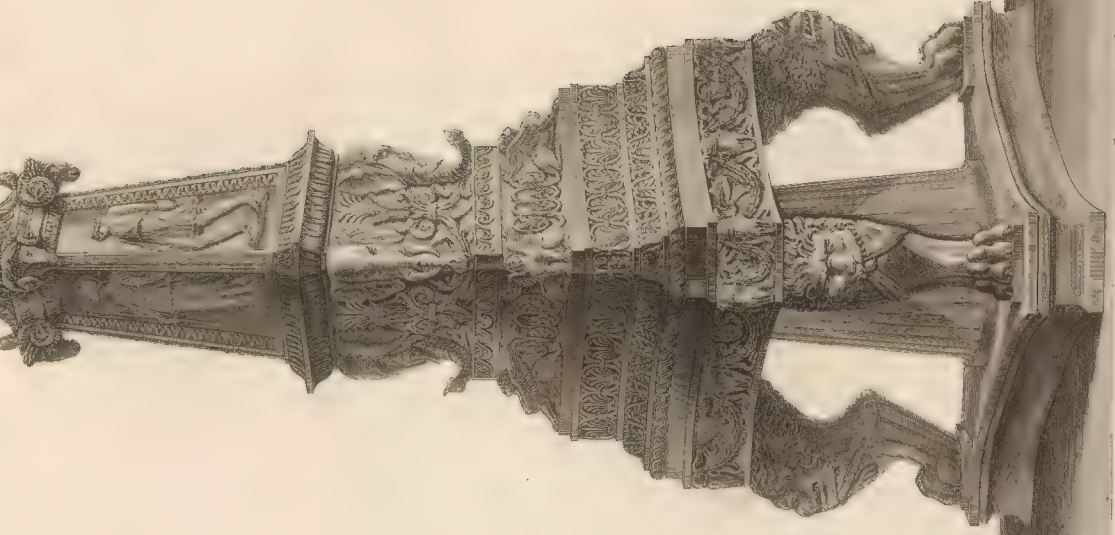






(Veduta in prospettiva dell'
che si vede nel Museo

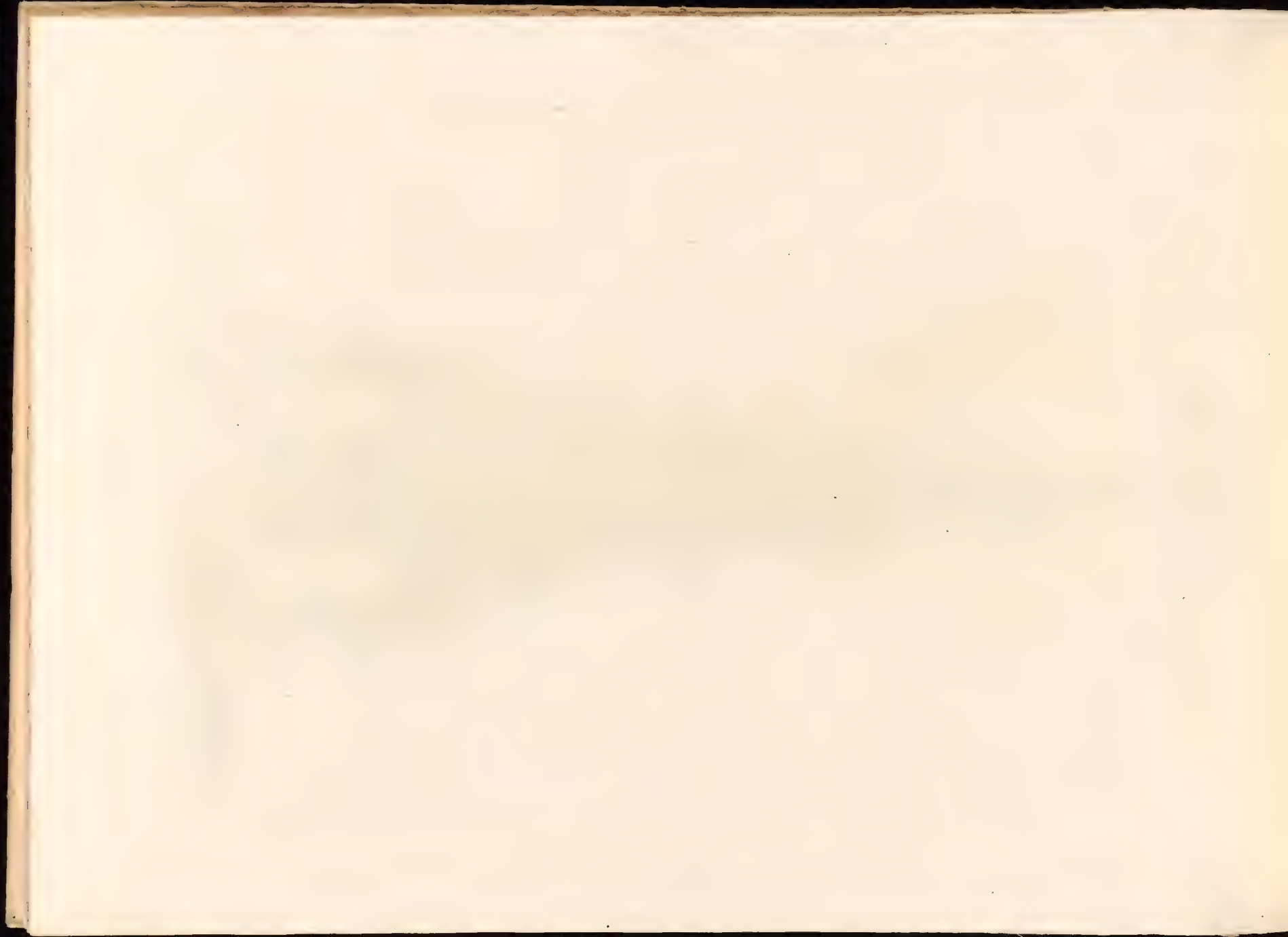
altro Candelabro antico
del Cavalier Peruzzi



Al Signor Carlo, Morris Cavaliere Inglese

Il presente Candelabro è stato rinvenuto nella Villa di Bracciano presso Livorno in luogo detto Pomarino. Questo monumento antico, per la sua
altezza di circa metri 12, si presta bene a mirarsi ben distinto, corrispondente al tutto, fra di sé, sia a una proporzione mirabile
che, rispetto al disegno, si può dire che è un capolavoro dell'arte.

Il Signor Peruzzi ha fatto



*A Sua Eccellenza il Signor Conte di Livorno
amatore delle belle arti
In atto d'Offerir il Cavalier Gio. Battista Piranesi D.D.N.*

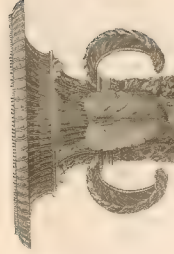


*Monumento antico ritrovato, fra le ruine di un Sepolcro, sulla Via Appia vicino a Capo di Pose nella vicina Cervia. Questo monumento
conservato ne' suoi quattro lati d'intagli e figure di ottima maniera e per la sua forma di urna si rende particolare, fra in se-
sta di questo genere. Sembra che questo disegno s'esse creto per riporvi le ceneri de' cives, s'aristocri di qualche
Importatore, e con si rileva dalli nomi dell'iscrizione Urbanus, et Fabius, Verni. Essi, cioè, s'ind. di esser in un vasi del fusto, e
le ceneri de' quali furono ritrovate nel 1714. e. presso l'iscrizione. Si vede fra le altre cose, che s'ind. 1714.*

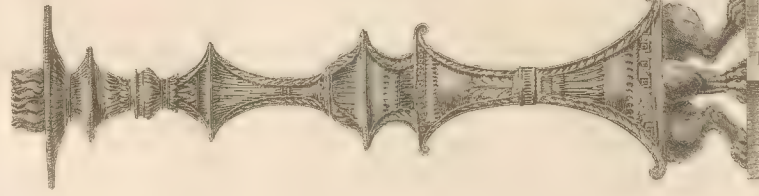




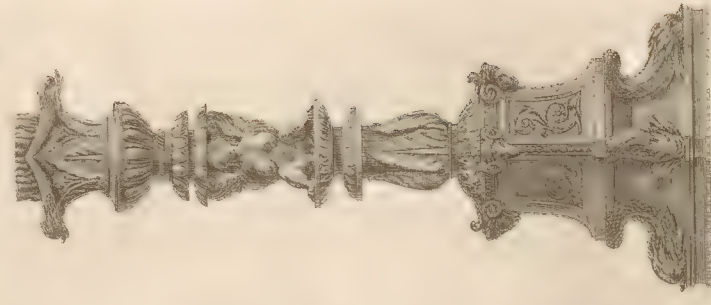
*Candelabri antichi, recentemente
travati, (Duranzi)*



*disegnato che si vede nel Museo N.^o
alto palmi 12 vnc 10*



*Se ne sono trovati due, di cui
l'uno era di marmo, e l'altro di bronzo.*

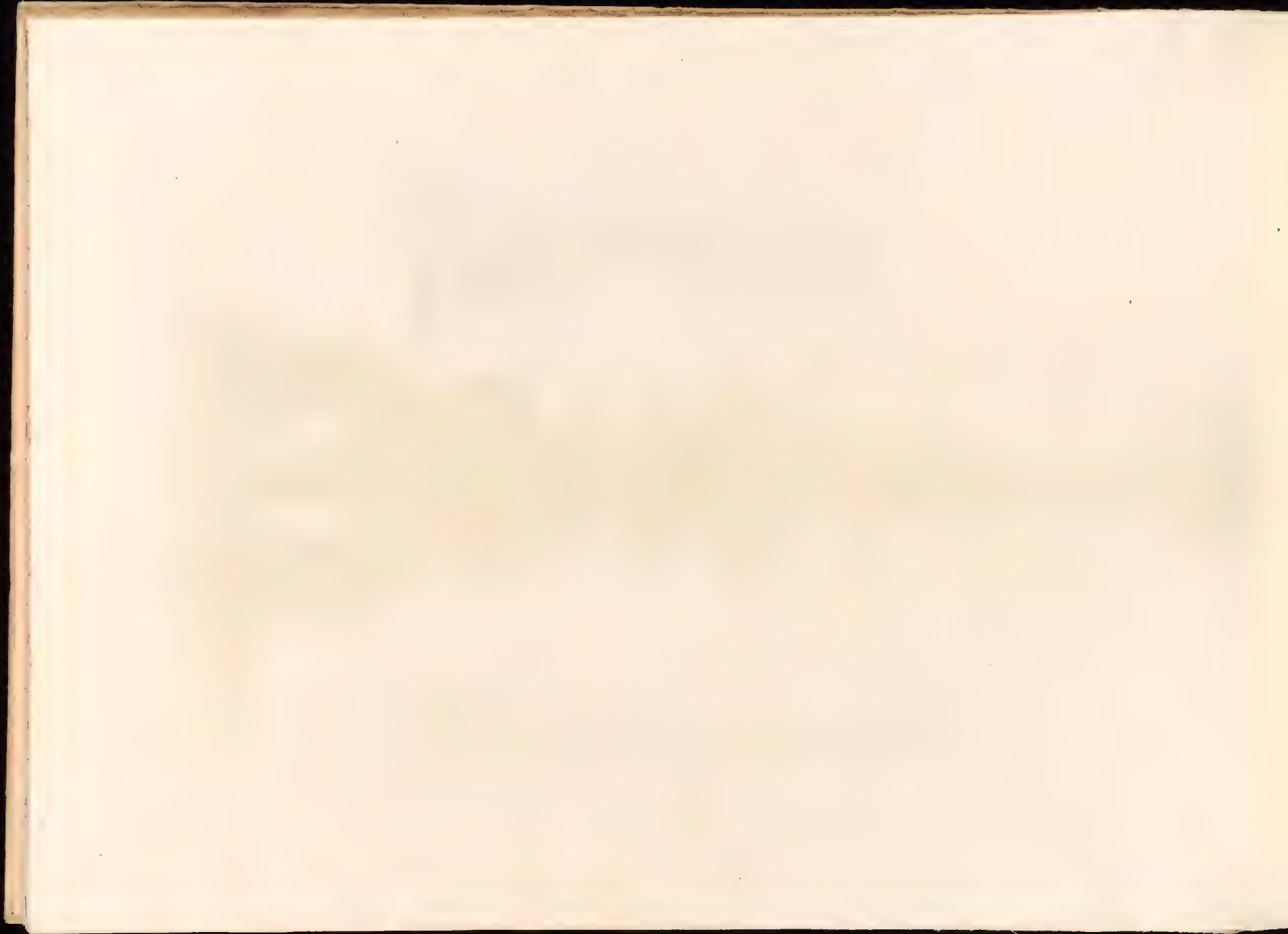


*È quello di marmo, antico, e si trova nel
Museum N.^o di Parigi.*



Al Museo N.^o di Parigi, Museo Napoléon.

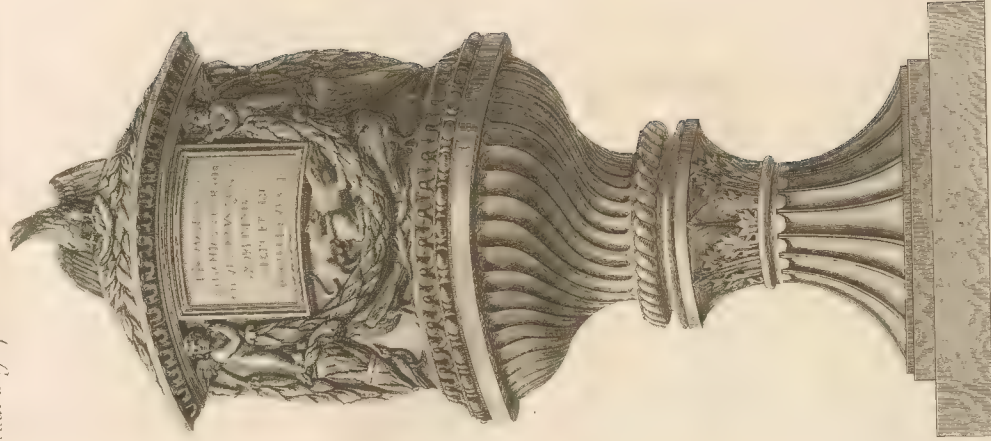
Questo candelabro è di marmo, e si trova nel Museo N.^o di Parigi. È stato trovato in un luogo, dove si trovavano altri monumenti antichi, e si crede che sia di epoca romana. La sua altezza è di palmi 12 vnc 10.





(1) dedicato all'amicizia dell'Illmo Sig. Ab. D. Pietro Grand
amatore delle belle arti

(Intatto d'Offesequo il Cavaliere Gio. Battista Oranese DDD.

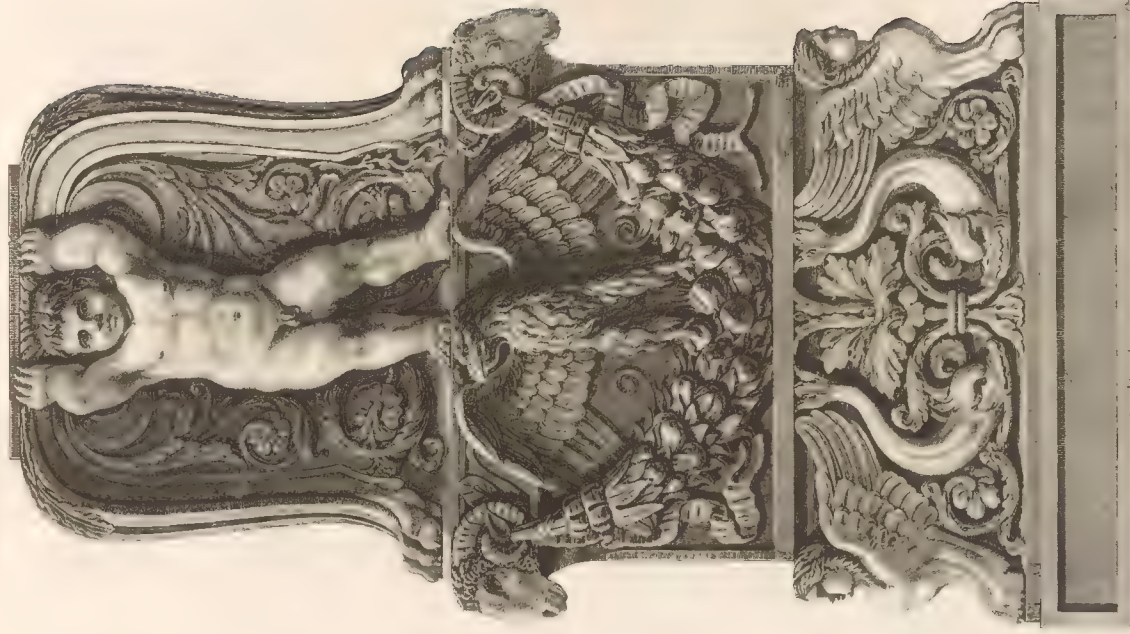


Cicerone antico di marmo che si vede nel giardino Pontificio sul Quirinale L'iscrizione, che si vede nel mezzo, essa è sostituita da un fregio portato da due genj alati che posano sopra le cornici, ne quali sono fusti, sponde d'ore coronate da ucelli che pare s'ori siano intenti a mordere la lupa che allale il cignale pare, che voglia uscire da quell'utero del feto. Questa animalità nel presente soggetto pare, che voglia alludere all'umane vizietate della vista dell'Uomo.

Il cavaliere Oranese in del 1700



Al Signor Giovanni Stapples Cavaliere Inglese
 amatore delle belle arti
 In atto d'ispiegare il Cavaliere S. Andrea Promessuino



Il Signor Cardinale che si vede nel contido del Palazzo
 del Card. S. Andrea Cardinali, e in S. C. C. C.



*Al Signor Giovanni Chetrevin Gallo Cavaliero e Ingliere,
amatore delle belle arti,
e in atto di eseguire il Cavalieretto di Michelangelo.*

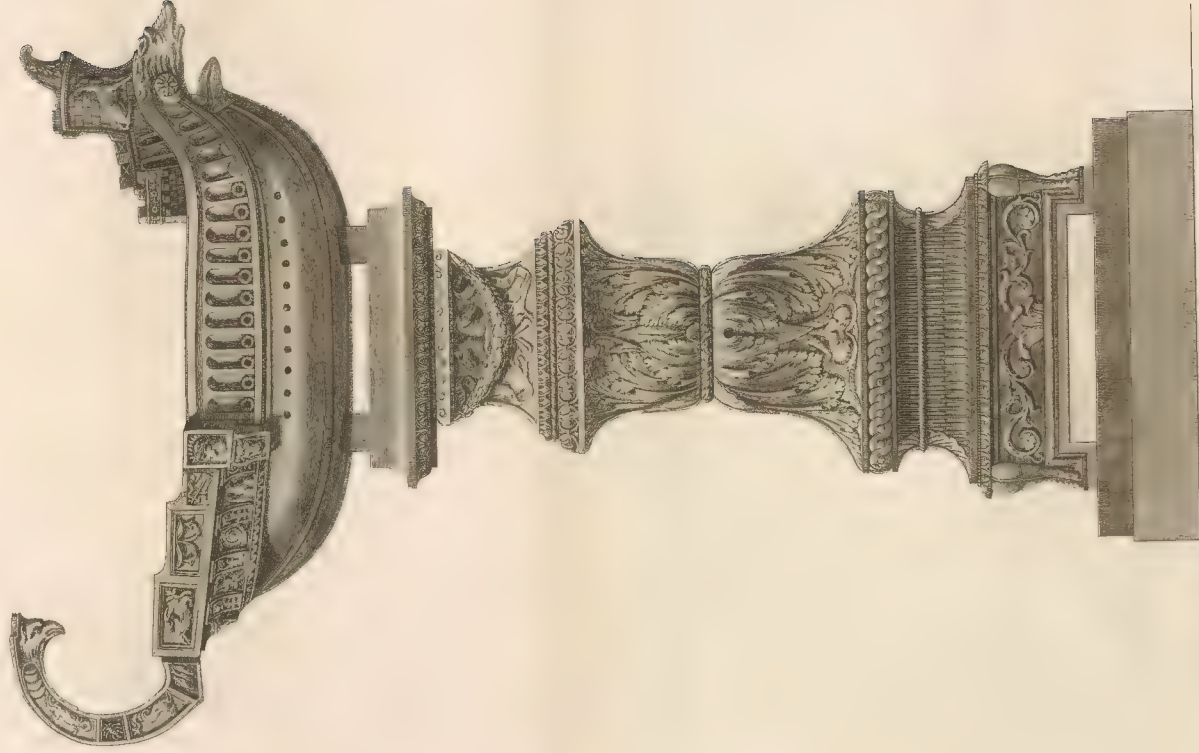


Viola per angelo dello stesso Candelabra



Al Signore Egidio Earle Cavaliere Inglese
amatore delle belle arti

In segno d'Ossequio il Cavaliere Lio Butta Pruvaci D.D.N.

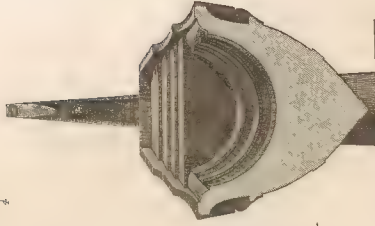


Profilo di una Vase antica di marmo a tre ordini di corni. Il Monti Tadelari che si reggono
sopra nei due lati verso la Poppa sono Nettuno, ed Apollo. Il suo piedestallo parimen
ta antico è di marmo e abbellito di frondi, festoni, Cavalli marini ed altri ornamenti.

È nel Museo di storia naturale.

Questo Monumento si vedeva nel Museo dell'Autore.

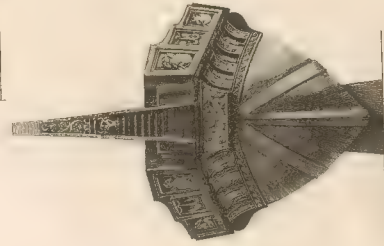




Sezione per traverso della Nave



Profilo della parte di Prova



Profilo dalla parte di Poppa

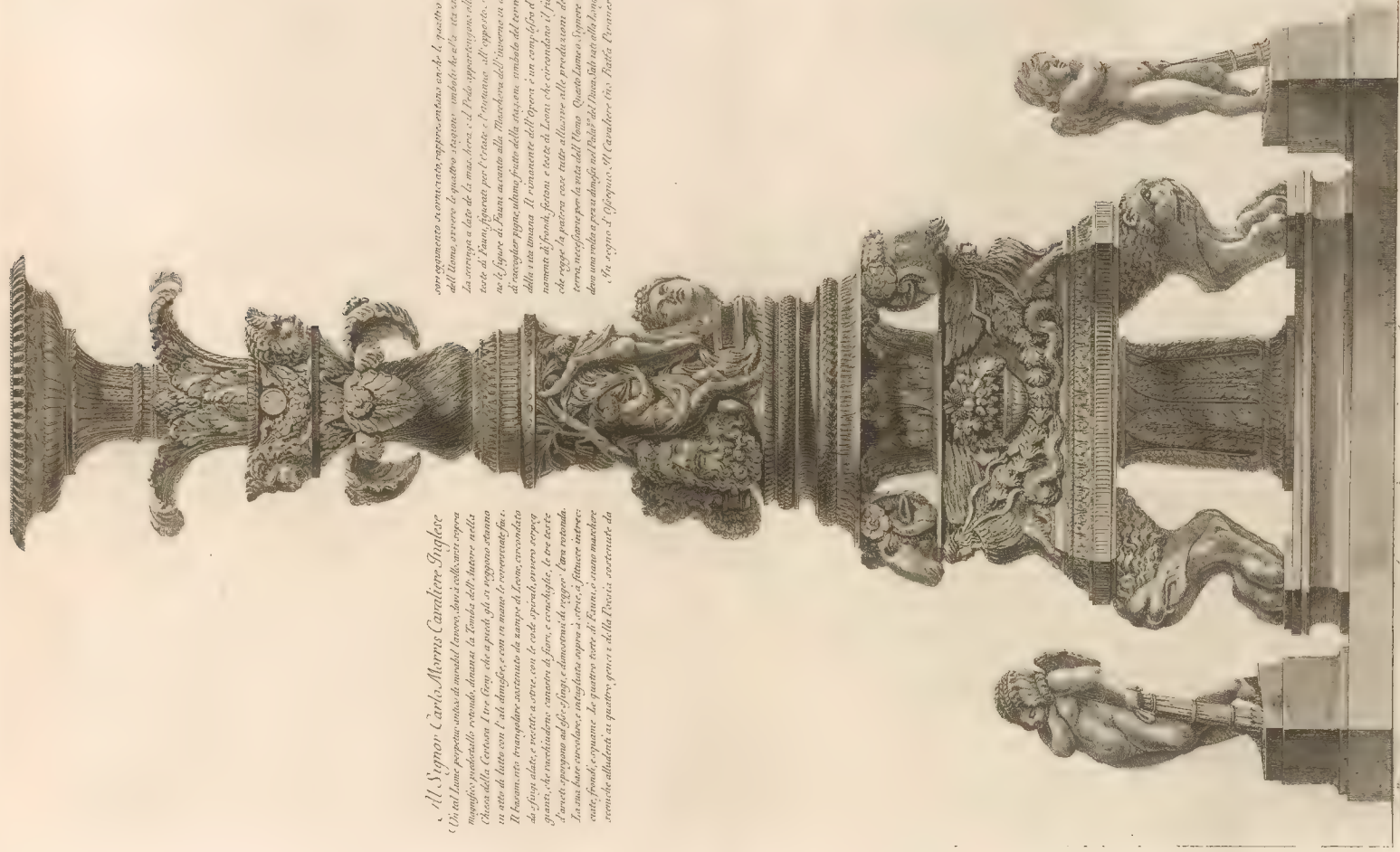


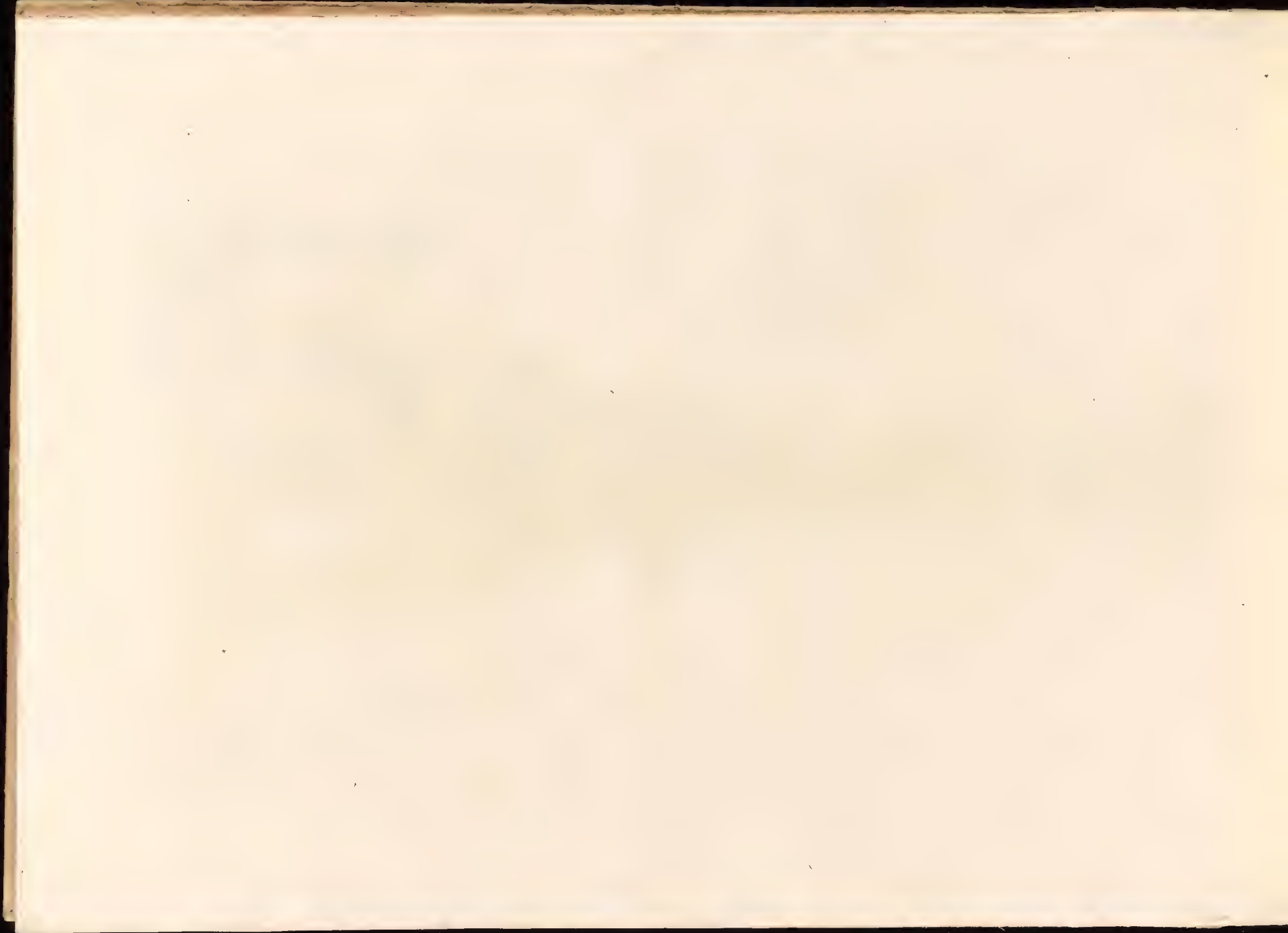


Al Signor Carlo Morris Cavaliere Inglese

*Chi nel Lazio per primo conobbe il model lavoro, dov'è collocata sopra
un angelo medante la repubblica romana, la Tomba dell'Impero nella
Chiesa della Certosa l'uso Greco, che a piedi gli si reggono statura
in atto di lotta con l'ala d'Angelo, e con in mano le cornucopie.
Il basamento triangolare sostenuto da un angelo di Leoni, circondato
da figure d'arte, e ricetto a statue, con le teste spragliate in ogni verso
guanti, che succellano, e vanno di fiori, e corubelli. Le tre teste
L'archi sporgono al globo, spingi i dimostrati di regno. L'una riguarda
La sua base, e sostiene i triangoli sopra a statue, e sfuocare intere;
statue, frontali, e quante. Le quattro teste di Leoni, e sono maniere
come che alludano ai quattro, giovani della Grecia sostenute da*

*sono equamente a ornati, e rappresentati, intorno, on da le quattro pe-
dali, e sono le quattro statue, simbolo di arte, sta vicino
La stregua a lato de la mia, dove, e il Peda, e l'opportunity, alle statue
tutte di Leoni figurati per l'arte, e l'industria, all'opportunity, vede
ne le figure di Leoni accento alla Maestria dell'inverno, in atto
di reggere, e poggia sopra il capo della sua, simbolo del termine
della sua vita. Il vincente dell'opera è un compenso d'Or-
namento di finché, figure, e teste di Leoni, che circondano il tutto
che regge la pancia, e con tutto all'uso alle predizioni della
terra, e spinge per la vita del tutto. Questo lavoro, l'opportunity, e ve-
dono una volta a piedi d'Angelo nel Peda del tutto, tutti alla sinistra
in regno, e l'opportunity. Il Cavaliere (in) Italia l'opportunity.*





*Allora veduta in prospettiva
che si vede nel Museo
Dedicato al Signor
Cavaliere*

*dell'altro Candeliabro antico
del Cavalier Piranesi
Carlo Morris
Inglese*



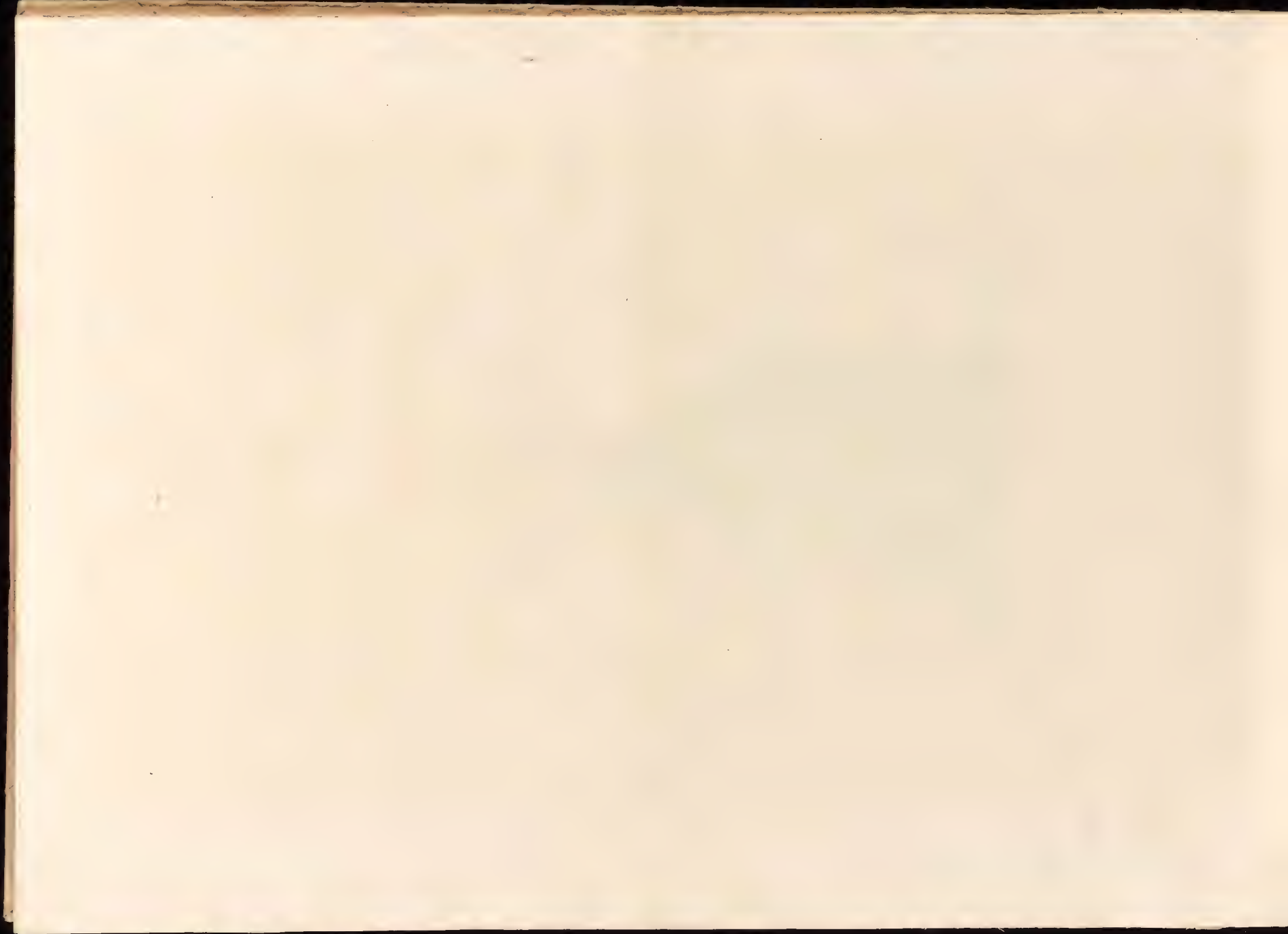


In questo tutto il marmo di gran mole che vedesi nel Palazzo della villa Borghese
 erigevasi in età di Fiumi e Bassano che durava un di quelli eretico: l'anno
 ultimo si conservava il marmo della parte sopra la base in piedi, ed
 in altri pezzi, che restati Fiumi, e Bassano, furono

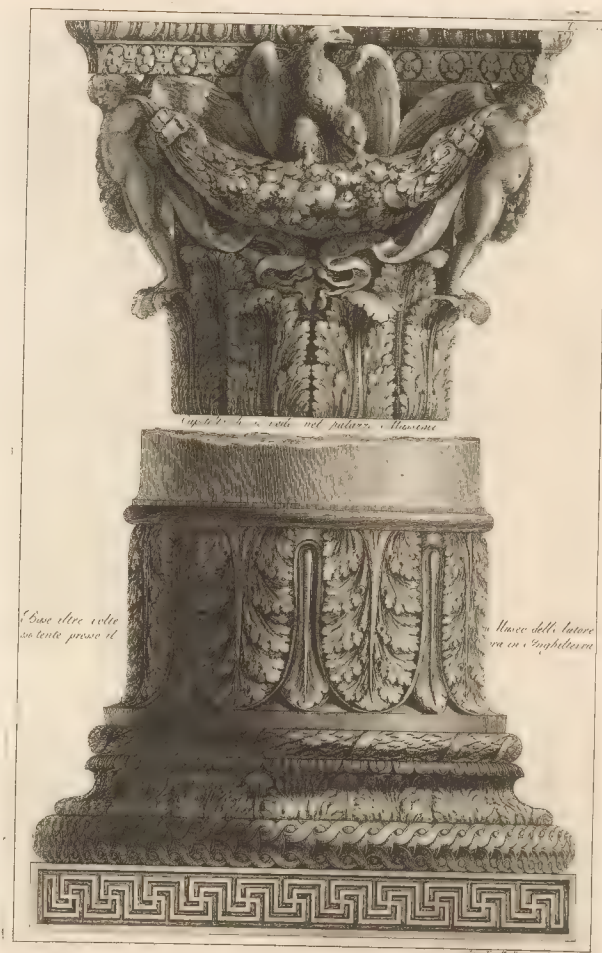


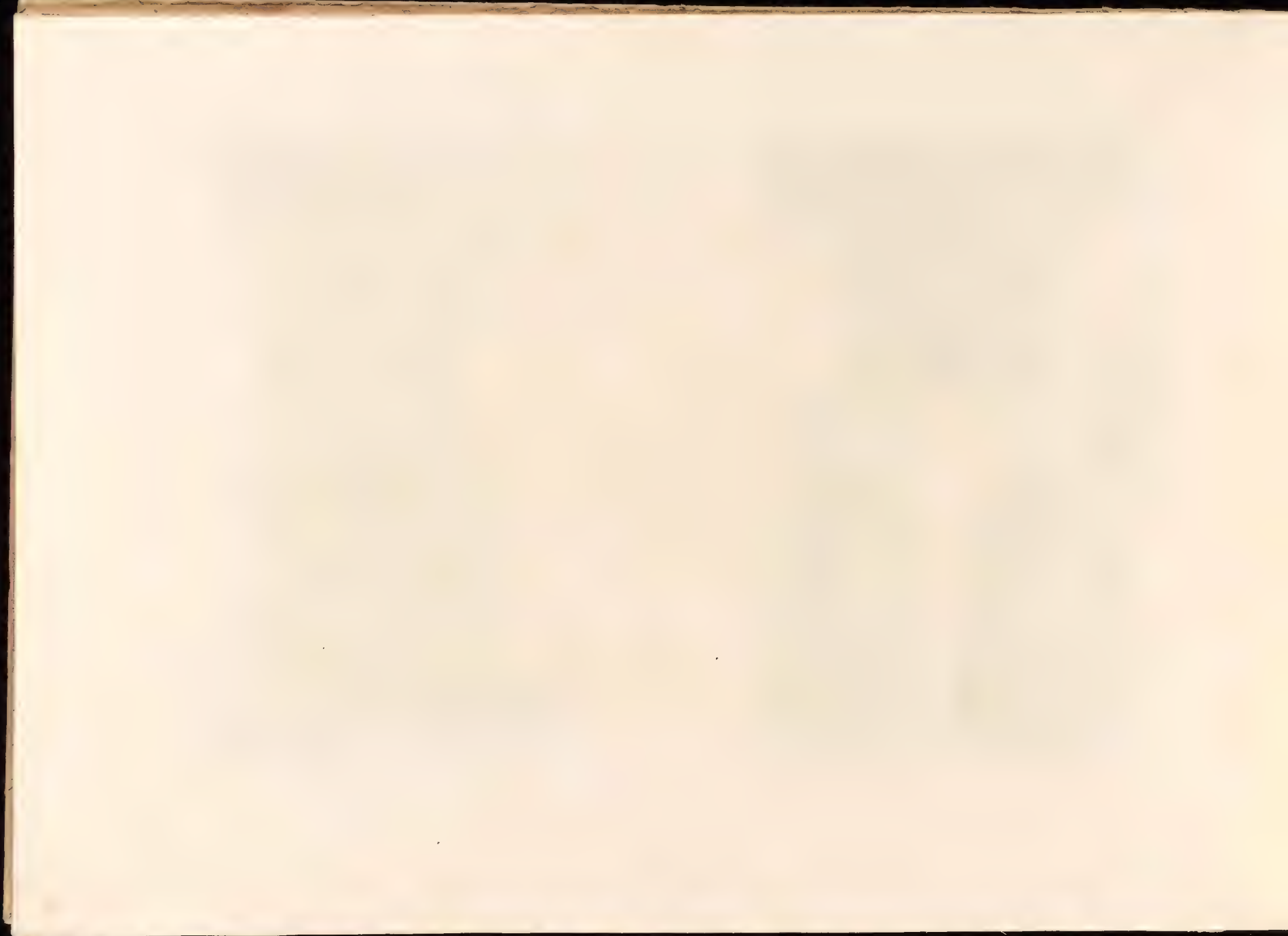
Il Suo Eccellenza il Sop. Gen. SCHOUVALOFF. Esquisse. Generale delle
 armate di S. M. I. di tutte le Russie, suo Camerlano attuale. Capo del nobile corpo de
 Cavalieri incaricati dell'incoronazione delle belle arti. Curatore della Università di Mosca. Cavale
 re degli Ordini dell'Aquila bianca di S. Alessand. Viceroy, e di S. Anna. Scoglio e del
 trionfatore delle Romane antichità, e delle belle arti

In nome d'ogniquali. Il Cavaliere, Gio. Battista Peruzzi











Antica Plistica rappresentante un cocchio Circeus presso alla volata delle mule col suo Agitatore vestito dell'abito quadrigario che tien cinte le redini attorno al petto. Il dentatore precede il cocchio, e l'attende gittato per terra un di coloro, che secondo alcuni pensano si lasciavan passar sopra i carri, rimanendo per lor disprezza illusi. Il monumento è ora in Inghilterra.



